Conseil général de Seine-et-Marne
Direction des archives, du patrimoine
et des musées départementaux
248, avenue Charles Prieur - BP 48
77196 Dammarie-lès-Lys
Tél. : 01 64 87 37 00
Fax : 01 64 87 37 10
www.seine-et-marne.fr

Conseil Général
SEINE & MARNE

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

77

Guide 2008/2009 des activités éducatives

Archives, patrimoine et musées

Conseil Général
SEINE & MARNE

Sommaire

Introduction

P 6 L'action éducative et culturelle du Conseil général

Les activités par thème

P 14 Arts plastiques et histoire de l'art

P 18 Développement durable et environnement

P 24 Littérature

P 28 Patrimoine, architecture et urbanisme

P 34 Préhistoire et histoire

P 40 Sciences et techniques

P 44 Société, modes de vie et citoyenneté

P 48 Expositions temporaires et événements annuels

P 52 Les animations, mode d'emploi

P 56 Renseignements et réservations

P 59 Autres sites ressources

P 61 Index des animations par lieu

P 62 Index des animations par niveau

Le patrimoine et l'histoire autrement

Le Conseil général de Seine-et-Marne a mis en place une politique culturelle ambitieuse qui a pour objectif de valoriser le patrimoine de la Seine-et-Marne, en sensibilisant tout particulièrement le jeune public.

Dans la continuité de cette politique et de celle mise en œuvre dans le domaine éducatif, la Direction des Archives, du patrimoine et des musées départementaux a pour mission de faire découvrir aux scolaires et, plus largement, au jeune public, les richesses archivistiques, artistiques et patrimoniales de la Seine-et-Marne à travers ses sites et services : les Archives, le château de Blandy-les-Tours, le service étude et développement du patrimoine, le musée Stéphane Mallarmé, le musée de l'Ecole de Barbizon, le jardin-musée Bourdelle, le musée des Pays de Seine-et-Marne et le musée de Préhistoire d'Île-de-France.

Il s'agit pour nous de permettre aux jeunes de découvrir de manière ludique, interactive et transdisciplinaire, l'histoire et l'identité du département, de faire le lien entre hier et aujourd'hui et de préparer demain.

Pour cette année scolaire 2008/2009, l'offre pédagogique s'est beaucoup enrichie. Nous sommes particulièrement heureux de vous proposer, pour la première fois, l'offre pédagogique développée par le château de Blandy-les-Tours.

Vous trouverez dans ce livret l'ensemble des animations, outils et ressources pédagogiques qui vous sont proposés par le Conseil général de Seine-et-Marne afin de vous permettre d'aborder différents thèmes liés au patrimoine, à l'histoire, à l'art ou à la société.

Ces activités (ateliers, Muséobus, malles, expositions, parcours thématiques…) vous permettront, nous l'espérons, de faire découvrir la Seine-et-Marne à vos élèves et à vos groupes afin qu'ils s'approprient le territoire.

Lionel WALKER

Vice-Président du Conseil général
chargé du tourisme, des musées
et du patrimoine

Vincent ÉBLÉ

Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

L'ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE DU CONSEIL GÉNÉRAL

L'action éducative et culturelle du Conseil général

Le Conseil général de Seine-et-Marne mène une politique active en faveur de l'action éducative et développe une importante offre pédagogique et culturelle aux Archives départementales, dans les cinq musées départementaux (musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée Stéphane Mallarmé, musée des Pays de Seine-et-Marne, musée de l'École de Barbizon, jardin-musée Bourdelle), au château de Blandy-les-Tours et via le service étude et développement du patrimoine.

La visite d'un musée, d'un monument ou la découverte des archives sont, pour le jeune public, des moments privilégiés de rencontre avec un lieu de ressources où l'appropriation des connaissances et la constitution d'une culture se font grâce à des formes de médiation particulières et à l'aide d'outils spécifiques.

Les animations proposées permettent la découverte d'un site, d'un thème ou des collections par une approche participative et ludique, avec notamment la production d'objets ou de documents variés, la manipulation d'objets ou l'expérimentation.

Des lieux chargés d'histoire

Les musées départementaux, le château de Blandy-les-Tours, le service étude et développement du patrimoine et les Archives départementales ont pour vocation de répondre à la quête d'identité collective qui pousse chacun à rechercher dans l'histoire les clés de l'avenir. En offrant une évocation du passé associée à une réflexion sur la manière dont cet héritage s'inscrit dans le présent, ils invitent le jeune public à trouver ses repères dans le temps et dans l'espace.

Le jardin-musée départemental Bourdelle

Ce jardin, ouvert au public depuis juin 2005, a été restauré dans le respect de son créateur Michel Dufet, gendre du sculpteur Antoine Bourdelle et architecte d'intérieur. De style Art Déco, il accueille un ensemble de 56 sculptures en bronze, pour la plupart monumentales, retraçant l'évolution de l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929). Les parterres fleuris, bordés de buis ou de rosiers, les conifères en palissades ou en colonnes, les arbres fruitiers ou décoratifs, isolés ou en bosquets, offrent sur 7 000 m² un cadre coloré aux œuvres du grand sculpteur français.

Le musée départemental Stéphane Mallarmé

De 1874 à sa mort, en 1898, Stéphane Mallarmé aima séjourner dans cette ancienne auberge devenue sa maison, qui fait face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau. Aujourd'hui, le musée qui lui est consacré restitue le charme de cette villégiature à travers les meubles et les objets familiers du poète, sa bibliothèque, des œuvres de ses amis peintres et sculpteurs. Le beau jardin où Mallarmé aimait « faire la toilette des fleurs avant la sienne » contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire. Dans les salles du rez-de-chaussée, les expositions temporaires complètent l'évocation de l'univers de cet écrivain exceptionnel qui joua un rôle de premier plan dans la vie intellectuelle et artistique de son temps.

Le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Le musée, situé dans un bâtiment inscrit au titre des Monuments Historiques et labellisé « patrimoine du XXe siècle », retrace les grandes étapes de la Préhistoire et de la Protohistoire à travers ses collections, des plus anciens chasseurs aux premiers métallurgistes. Deux circuits permettent une découverte et un parcours plus approfondis. Le travail de fouilles des archéologues est évoqué à travers des moulages de sols et un document audiovisuel (20 minutes). Une grande embarcation carolingienne (IXe siècle après J.-C.), découverte en 1992 à Noyen-sur-Seine (Seine-et-Marne), vient compléter la visite.

Le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Le musée présente une collection d'objets de plus de 3 000 pièces, composée d'instruments agricoles ou artisanaux, qui permettent de retracer l'histoire du Nord de la Seine-et-Marne et ses traditions. Les expositions permanentes et temporaires abordent les activités et les modes de vie des habitants de ce territoire à l'ère pré-industrielle mais également dans leurs modes de vie contemporains. Le musée rend aussi hommage à l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), auteur du célèbre roman ***Le Quai des Brumes***, qui vécut à Saint-Cyr-sur-Morin. Il y écrivit une partie de son œuvre, qualifiée de « fantastique social ».

Le musée départemental de l'École de Barbizon

Ce musée est installé sur deux lieux, l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau. L'un représente le principal lieu historique de passage des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau (1830-1875). Dans l'atelier demeurait le célèbre paysagiste Théodore Rousseau ; il y vécut de 1847 jusqu'à sa mort en 1867. Les salles d'exposition de l'auberge restituent l'atmosphère chaleureuse et chère aux « Peint'à Ganne » grâce aux meubles, aux décors et à travers une centaine d'œuvres (Jean-François Millet, Narcisse Diaz, Constant Troyon, Rosa Bonheur…). À la particularité de ces lieux évocateurs s'ajoutent la proximité de la forêt de Fontainebleau et le charme de ce village préservé.

Le château de Blandy-les-Tours

Le château fort de Blandy-les-Tours compte parmi les derniers témoins d'architecture militaire du XIVe siècle conservés en Île-de-France. Le projet muséographique met l'accent sur l'architecture car le château ne conserve pas de mobilier. Autour d'une grande maquette, l'histoire du château et des familles qui y ont vécu est évoquée dans la salle d'exposition permanente. Textes, plans, vues axonométriques, reproductions de documents, lapidaire, objets de fouille, peintures sont autant d'éléments susceptibles de rendre pédagogique la lecture du lieu. Un parcours d'interprétation dans la cour, dans le donjon et sur les courtines permet d'appréhender l'histoire du site dans une certaine globalité : avant le château (vestiges matérialisés au sol), la vie au château (restitutions de décor) et le château à l'époque contemporaine (diaporama et vue panoramique offrant un regard sur le village et son environnement). Une programmation artistique et culturelle anime le site toute l'année.

Les Archives départementales

Comme tous les services d'Archives départementales, les Archives de Seine-et-Marne doivent leur création à la Révolution française. Elles ont été constituées à l'origine (1796-1797) par le rassemblement à Melun des archives des administrations de l'Ancien Régime, des établissements ecclésiastiques et des familles émigrées. Elles se sont accrues au fil du temps, sans interruption jusqu'à nos jours, des archives de la période révolutionnaire puis des dossiers des administrations publiques ayant leur siège dans le département, ainsi que de dépôts, de dons privés et d'acquisitions. Au-delà de leurs missions de collecte, de classement et de conservation, les Archives départementales ont également pour vocation d'animer et de valoriser les fonds conservés. Elles sont un lieu de conservation et de diffusion de l'histoire et de la mémoire du département, depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours. A partir du site du Conseil général www.seine-et-marne.fr, des dossiers pédagogiques sont téléchargeables.

Le service études et développement du patrimoine

Le service études et développement du patrimoine est chargé de missions d'inventaire et de valorisation du patrimoine. Il est notamment en charge d'événementiels : les journées Jean Hubert - rencontres départementales du patrimoine, journées bisannuelles consacrées à des communications thématiques ; Les Monuments font le Printemps, visites de monuments restaurés, commentés par les maîtres d'œuvres (architectes, restaurateurs, conservateurs, archéologues…) et la Seine-et-Marne, Couleur Jardin, manifestation consacrée à la découverte des jardins. Chaque année, accompagnant cet événementiel, quelques séances pédagogiques sont organisées sur un des sites de ces programmations. Le service apporte aide et conseil aux enseignants dans la construction de projets pédagogiques et les oriente vers les sites et les ressources du territoire proposant une offre appropriée à leurs projets.

Des ressources pédagogiques diversifiées

Les musées départementaux, les Archives départementales, le château de Blandy-les-Tours et le service études et développement du patrimoine ont pour ambition d'offrir des approches nouvelles sur le patrimoine et l'histoire afin de contribuer au développement de chaque enfant. Ils produisent de véritables outils pédagogiques, essentiels à la constitution de l'identité artistique, culturelle et sociale des jeunes publics, et apportent des connaissances complémentaires des savoirs assurés par l'école. Les ressources pédagogiques y sont nombreuses et le croisement des disciplines naturel.

En effet, au-delà de l'histoire et des arts, ces lieux de patrimoine proposent des thématiques et des approches diversifiées, en lien avec plusieurs disciplines d'enseignement : s'y conjuguent l'histoire, l'architecture, l'urbanisme, la littérature, les modes de vie, les sciences et techniques, l'art, l'environnement, la citoyenneté…

Plusieurs types d'outils et d'animations sont proposés :

- **visites**
- **ateliers**
- **malles pédagogiques**
- **expositions itinérantes**
- **jeux éducatifs**
- **balades contées et contées**
- **ressources documentaires (dossiers thématiques, dossiers pédagogiques à l'usage des enseignants, cahiers, collection Mémoire et Documents…)**

Les ateliers et les visites sont animés par les médiateurs culturels de chaque structure :

- dans les espaces muséographiques, et parfois dans la classe, pour les animations proposées par les musées et le château de Blandy-les-Tours.
- dans la classe ou aux Archives départementales pour les animations proposées par les Archives départementales.

Les malles, les expositions itinérantes et les dossiers thématiques sont destinés à être utilisés librement dans la structure par l'équipe pédagogique ou d'animation. Les expositions itinérantes du Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne peuvent être accompagnées d'une animation par un médiateur culturel.

Des projets sur mesure

Les médiateurs culturels départementaux sont à la disposition des enseignants et des différents responsables de groupes pour faciliter l'élaboration de projets pédagogiques sur mesure et répondant aux demandes de chacun.

Ils accueillent enseignants et animateurs, leur proposent des activités pédagogiques selon la thématique qu'ils souhaitent développer et les accompagnent également dans la définition et la construction de projets spécifiques. Ils contribuent à adapter la visite, l'animation ou l'atelier en fonction d'un niveau, d'un handicap, d'un projet, conseillent pour des programmes complémentaires ou aident à contacter des intervenants. Ils mettent à la disposition des enseignants et animateurs un dossier sur les thématiques développées afin de leur permettre de préparer l'animation en amont et de leur offrir des pistes pour un développement ultérieur. Ainsi, l'enseignant ou l'accompagnateur dispose de toutes les ressources dans une réelle continuité avec le programme et les objectifs pédagogiques qu'il met en œuvre dans sa classe ou avec son groupe.

Par ailleurs, l'Académie de Créteil met à disposition un professeur relais, enseignant nommé auprès des services éducatifs de différentes institutions culturelles. Un professeur relais collabore avec l'équipe du service des publics des Archives départementales de Seine-et-Marne.

Leur rôle est de faire connaître les ressources des Archives départementales aux enseignants, de les aider à mettre en place, en partenariat avec les Archives départementales, des projets pédagogiques, de concevoir des documents et outils pédagogiques à destination des enseignants ou des élèves, et de participer à des actions de formation continue dans le cadre académique.

Ils réalisent également et diffusent dans les établissements d'enseignement secondaire un « Bloc-notes » périodique qui, à partir de documents simples, fournit matière à l'élaboration de supports de cours ou de séances de travaux dirigés. Les objectifs de cette publication sont d'aborder des thèmes historiques généraux par l'étude de documents concrets issus des collections des Archives départementales et de sensibiliser les élèves aux sources patrimoniales et archivistiques. Le « Bloc-notes » se donne par ailleurs pour objectif d'informer de l'actualité des Archives départementales.

Des actions pour tous les publics

Dans le cadre de la politique d'accès à la culture des personnes en situation de handicap, l'accueil ainsi que l'offre culturelle et éducative ont été adaptés et des actions spécifiques sont développées dans les musées :

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Collections permanentes et expositions temporaires.
Parking réservé et dépose-minute devant le musée.

Accueil, système d'audioconférence pour visite guidée et espace audiovisuel.

Visites adaptées sur réservation.

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Accueil, audioguide et point audiovisuel.

Visioguide en LSF (2 appareils).

Visites en LSF sur réservation.

Audioguide avec audiodescription (10 appareils) et livrets d'accompagnement en Braille et documents thermoformés.
Livret de visite en gros caractères (collections et expositions temporaires).

Visites adaptées sur réservation.

Musée non accessible aux personnes en fauteuil.

Jardin-musée départemental Bourdelle

Accueil et jardin. Parking réservé.

Accueil, système d'audioconférence pour visite guidée et point audiovisuel.

Pour malentendants non appareillés, système d'audioconférence pour visite guidée avec écouteurs.

Plan relief tactile du jardin, livret de visite en Braille et gros caractères.

Visites adaptées sur réservation.

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Collections permanentes et expositions temporaires, toilettes adaptées.

T Accueil et salle de conférence.

Parcours découverte des collections au moyen de 7 boîtes tactiles avec livret d'accompagnement en Braille et en gros caractères.

Visites adaptées sur réservation.

Musée départemental de L'École de Barbizon

Salles du rez-de-chaussée, librairie et espace audiovisuel (auberge Ganne), toilettes adaptées.

L'étage de l'auberge Ganne et la maison-atelier Théodore Rousseau ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil.

T Espace audiovisuel, système d'audioconférence pour visite guidée et accueils de l'auberge Ganne et de la maison-atelier Théodore Rousseau.

Visites adaptées sur réservation.

Un soutien financier pour vos projets pédagogiques

Les enseignants des écoles maternelles et primaires ainsi que des lycées (technique, général ou professionnel), les établissements spécialisés peuvent bénéficier d'une aide financière du Conseil général pour mener à bien un projet construit avec les médiateurs culturels. Cette aide aux projets patrimoniaux (APP) est réservée aux établissements de Seine-et-Marne pour des projets pédagogiques dans les domaines de l'histoire, des archives, du patrimoine ou des musées, à travers les thématiques qui y sont développées.

Les projets doivent se dérouler pendant l'année scolaire en cours, concerner tous les élèves d'une classe ou un regroupement de plusieurs classes et obligatoirement faire appel aux ressources du Conseil général, aux intervenants des services éducatifs concernés ou à d'autres structures reconnues pour leurs actions pédagogiques dans les domaines de l'histoire, du patrimoine ou des musées (voir liste en fin de brochure).

L'aide départementale devant permettre de limiter la participation financière des familles, celle-ci doit être limitée à 10% du budget du projet. Le montant de la subvention ne peut pas dépasser 60% du budget prévisionnel et 1 000 € par projet. Les écoles situées en REP ou zone rurale ainsi que les lycées situés en ZEP ou zone rurale bénéficient d'une majoration forfaitaire de 100 €.

Les demandes sont à déposer dans chaque structure avant les vacances d'été ou, au plus tard, à la rentrée scolaire. Le dossier doit comprendre un descriptif détaillé du projet, son budget, un RIB et la validation du chef d'établissement.

Une évaluation du projet réalisé devra impérativement être adressée au Conseil général, Direction des Archives, du patrimoine et des musées départementaux, service des publics, à la fin de l'année scolaire.

Par ailleurs, la Direction de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la Formation du Conseil général (DEESF) propose une subvention aux projets pédagogiques innovants (PPI) des collèges dans des domaines tels que l'éducation au développement durable, la citoyenneté et l'éducation à la paix ou l'ouverture culturelle, artistique et patrimoniale. Cette aide du Département peut porter sur deux projets par année scolaire et par collège pour tous les établissements, et sur trois projets pour les collèges classés en ZEP ou en zone rurale.

Cette aide peut servir à financer, dans le cadre du projet, un intervenant, des frais de transport et d'achat de petit matériel selon les besoins. Les projets doivent être présentés par le chef d'établissement après accord du conseil d'administration, concerner tous les élèves d'une classe ou d'un regroupement de classes, limiter la participation des familles à 10% maximum du coût du projet, ne pas bénéficier d'aide de l'État et prévoir obligatoirement une participation du collège de 20% minimum. Ce seuil pourra être minoré si un autre partenariat, en dehors de celui de l'État, complète le plan de financement initial.

L'aide par projet est plafonnée à 700 €. Deux majorations de 150 € chacune, éventuellement cumulables, sont possibles : elles sont liées aux éléments du projet favorisant la mixité sociale et le travail en réseau. Au total, la participation du Conseil général est plafonnée à 1 000 € par projet.

Contacts :

Pour l'aide aux projets patrimoniaux (APP) :

Direction des Archives, du patrimoine et des musées départementaux

Service des publics

Catherine Jacq

Tél. : 01 64 87 37 81

Pour les projets pédagogiques innovants (PPI) :

Direction de l'éducation, **de l'enseignement supérieur et de la formation**

Sous-direction prospective et actions éducatives

Tél. : 01 64 14 72 59

ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART

ATELIERS

Jardin-musée départemental Bourdelle

La position du photographe

À partir de la photographie d'une sculpture d'Antoine Bourdelle (au choix parmi une vingtaine), les enfants doivent retrouver et identifier la sculpture ou le détail photographié en se positionnant à l'endroit exact où se tenait le photographe dans le jardin. Il s'agit alors de prendre en compte la hauteur, la distance, l'angle de vue, la perspective et les volumes…

Durée : 30 minutes de visite du jardin + 15 minutes d'atelier
Niveaux concernés : cycles 2 et 3

Sculpteur en herbe

L'équipe du musée présente, au cours d'une visite du jardin, la matière et les techniques de réalisation des bronzes en commentant plusieurs sculptures réalisées par Antoine Bourdelle, mais aussi des photographies et des dessins. Dans un second temps, les enfants expérimentent à leur tour la technique de l'argile avec un exercice pratique de modelage ou de moulage en argile qui leur permet de découvrir la matière et ses propriétés spécifiques, ainsi que les outils utilisés par les sculpteurs. Pour des réalisations plus élaborées, on propose de travailler les volumes en utilisant du fil de fer et des bandes plâtrées.

Durée : 30 minutes de visite du jardin + 45 minutes à 1 heure d'atelier
Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3, collège
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Florence Brazzini

L'art en mouvement : expression corporelle

Le jardin-musée Bourdelle est riche de 56 sculptures exposées en plein air, réalisées par l'artiste entre 1889 et 1929. Au cours de la visite du jardin, chaque enfant choisit une sculpture et va ensuite s'efforcer de faire deviner son choix à ses camarades en reproduisant les gestes et la position de l'œuvre en question. Il s'agit ici de travailler le sens de l'observation, d'analyser le mouvement, et de réfléchir à la manière dont le sculpteur traduit dans le bronze ce mouvement, mais aussi une idée ou un sentiment (l'effort, la solitude, l'attente…). Il s'agit aussi pour l'enfant de réfléchir sur la raison de son choix, d'exprimer ce que lui inspire la sculpture. Selon l'œuvre choisie et le nombre de personnages qui la composent, les enfants peuvent intervenir seuls ou à plusieurs.

Durée : 30 minutes de visite du jardin + 30 minutes d'atelier
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège

Le regard de l'artiste : dessin

Antoine Bourdelle a mené des recherches graphiques pour concevoir ses sculptures, en quête d'ordre et de synthèse des formes. À la lumière des informations données durant la visite, l'enfant est amené à observer une sculpture de Bourdelle (au choix parmi trois spécifiques : Héraklès archer, Sapho, le Centaure Mourant) et à la dessiner en respectant les lignes et formes géométriques qui la composent, faisant ressortir ainsi la structure principale de l'œuvre. Cet atelier amène l'enfant à réfléchir sur la simplification des formes et à s'attacher à la structuration méthodique des œuvres, suivant la démarche du sculpteur.

Durée : 30 minutes de visite du jardin + 45 minutes d'atelier
Niveaux concernés : cycle 3 et collège

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Le poète s'illustre

Cet atelier s'inscrit dans la continuité des oeuvres de l'artiste contemporain Jean-Pierre Thomas présentées lors de l'exposition « Des éventails pour Mallarmé » et dans l'esprit de Mallarmé qui alliait volontiers son écriture à l'illustration. Il se déroule en deux temps :

Matin : découverte de la maison de Valvins et de l'univers de Stéphane Mallarmé. L'accent est mis sur les amitiés littéraires et artistiques du poète, notamment avec les impressionnistes Édouard Manet et Berthe Morisot, et sur les différentes collaborations de Mallarmé avec des artistes.
Après-midi : dans le cadre d'un échange entre le plasticien et l'écrivain, des éventails vierges sont distribués aux enfants, divisés en deux groupes. Les uns écrivent un texte (poème en vers, en prose…) sur un éventail pendant que les autres peignent leur exemplaire. Puis ils échangent leurs travaux, les uns écrivant sur les œuvres peintes, les autres peignant. L'intérêt réside dans le respect du travail de chacun.

Cette activité se déroule à l'extérieur. En cas de pluie, les visiteurs se verront distribuer des éventails déjà peints sur lesquels ils inscriront leurs textes.

Période : de fin avril jusqu'en septembre/octobre
Durée: la journée
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Art postal avec un musée

Durant ses séjours à Valvins, Stéphane Mallarmé tenait une grande correspondance avec ses proches ou ses amis. « Les loisirs de la poste » sont des quatrains que le poète apposait en guise d'adresse du destinataire. Dans le même esprit, le musée souhaite établir une correspondance avec les publics scolaires. L'adresse du destinataire devient un poème ou est intégrée dans un poème et, d'une manière générale, l'enveloppe devient un support créatif sur lequel on peint, dessine ou gribouille… Les lettres sont réalisées par les élèves en classe et envoyées avant de venir au musée, elles seront alors exposées le jour de la visite. De son côté, le musée s'engage à répondre sur le même principe. Les envois sont individuels ou par classe.

Les envois se font :

• par voie postale, sur un support librement choisi (enveloppe, carte, colis, vêtement…) au :

Musée départemental Stéphane Mallarmé
4, promenade Stéphane Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine
(Attention : l'affranchissement est obligatoire, à la charge de l'établissement)

• ou par mail : mallarme@cg77.fr

Durée : travail effectué en classe
Niveaux concernés : cycles 1 (classes de moyenne section), 2 et 3, collège, lycée
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Peggy Genestie

Musée départemental de l'Ecole de Barbizon

La vie des peintres au XIXe siècle : visite-découverte du musée

Visite des trois salles reconstituées du rez-de-chaussée de l'auberge Ganne ainsi que des chambres dortoirs du premier étage afin de sensibiliser les enfants à la vie des peintres.

Durée : 1 heure + 30 minutes d'audiovisuel
Niveaux concernés : cycles 1 et 2 (jusqu'au CP inclus)

La vie des peintres au XIXe siècle : visite-exploration du musée

À l'aide d'un questionnaire, les élèves sont amenés à faire une découverte active de l'auberge Ganne, des trois salles reconstituées et du travail des artistes. L'enquête peut se diviser en deux parties, suivant l'âge des enfants.

Durée : 1 heure + 30 minutes d'audiovisuel
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CE1) et 3, collège (classes de 6e)

Peindre « sur le motif » dans la forêt de Fontainebleau

Dans la forêt, si le temps le permet, un artiste-peintre fait travailler les enfants « sur le motif » comme le faisaient les peintres de Barbizon. Le matériel (papier et peinture) est fourni par le musée.

Durée : 2 heures
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CE1) et 3, collège (classes de 6e)

La vie quotidienne des artistes à l'auberge Ganne

À partir du mobilier, des objets usuels et des graffitis sur les murs, cette visite propose de revivre la vie de bohême des artistes de 1824 à 1870.

Durée : de 1 heure à 1 h 30 + 30 minutes d'audiovisuel
Niveaux concernés : collège, lycée

L'École de Barbizon dans l'histoire du paysage

À partir des collections du musée, cette visite permet de découvrir les recherches de ces peintres et d'apprécier leur participation à l'évolution de la peinture de paysage.

Durée : de 1 heure à 1 h 30 + 30 minutes d'audiovisuel
Niveaux concernés : collège, lycée

Barbizon, village des peintres

De l'auberge Ganne à l'orée de la forêt, de la maison de Ziem à celle de Millet, cette visite propose une évocation, tout au long du village, de la vie des peintres à Barbizon.

Durée : de 1 heure à 1 h 30 + 30 minutes d'audiovisuel
Niveaux concernés : collège, lycée

▼ NOUVEAU

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Le relevé des œuvres pariétales préhistoriques

A la suite de l'Abbé Breuil, archéologues et préhistoriens se sont attelés à l'inventaire et à l'étude des œuvres pariétales préhistoriques. Différentes techniques de relevé des œuvres ont alors vu le jour, du simple calque appuyé contre la paroi aux techniques modernes par laser ou stéréoscopie.

Deux parois imaginaires (une peinte, l'autre gravée), conçues par un artiste-archéologue, et découpées en quinze morceaux chacune permet d'initier les enfants à cette technique d'étude. Après une introduction commune, la classe est divisée en deux groupes : l'un restitue sur calque l'une des parois pendant que l'autre visite les salles paléolithiques du musée à l'aide d'un parcours-enquête adapté, et inversement ensuite.

L'animation s'achève avec en groupe classe l'assemblage des relevés individuels et l'interprétation des deux parois.

Durée : de 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège

Archives départementales

Au pied de la lettre

L'enluminure est l'art d'orner les manuscrits et les livres anciens à l'aide de lettrines ou de compositions ornementales. Cet atelier propose de découvrir les enluminures d'ouvrages conservés dans le département pour comprendre le lien noué avec le livre au Moyen Âge.

Objectifs :

• Prolonger la connaissance du Moyen Âge avec des documents d'archives.
• Développer la sensibilité artistique du jeune public.

Contenu :

L'atelier est l'occasion de rencontrer les différents types de « mise en lumière » de l'écrit à l'époque médiévale. C'est un moyen de connaître les techniques et matériaux utilisés par les enlumineurs. Par ailleurs, cette approche de la culture de l'écrit au Moyen Âge permet de découvrir le monde des moines copistes et des abbayes. Pour cela, sont utilisés les plus beaux manuscrits conservés dans les Archives et bibliothèques municipales du département.

Déroulement et supports utilisés :

1re partie : observation des documents et découverte des techniques et matériaux, à partir de diapositives et objets.

2e partie : les élèves décorent chacun une lettrine, à partir de l'initiale de leur prénom.

Durée : 1/2 journée ou 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège (classes de 5e)

MALLES PÉDAGOGIQUES

Archives départementales

Au pied de la lettre

La malle « Au pied de la lettre » développe le thème de l'enluminure médiévale. Art de décorer les manuscrits à l'aide de lettrines (lettres décorées) ou de compositions ornementales (miniatures), l'enluminure caractérise les livres du Moyen Âge. Plus mystérieuse que la calligraphie, elle en constitue le complément réalisé par les moines copistes au sein des abbayes. Occasion pour les plus petits de découvrir l'alphabet ou base pour les plus grands, d'un travail approfondi sur les livres médiévaux (forme, écriture, illustration), cette malle comporte des reproductions de documents originaux, des modèles de lettres, quelques ouvrages de vulgarisation, des diapositives, des reproductions du matériel utilisé au Moyen Âge. Elle peut être utilisée dans le cadre d'un parcours sur le Moyen Âge ou sur l'histoire de l'écriture à travers les âges, en cours d'histoire ou d'art plastique, seule ou en prolongement de l'atelier « Au pied de la lettre ».

Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3
3 exemplaires

Musée départemental de l'École de Barbizon

École des beaux ar…bres !

À l'époque romantique, la nature est remise au goût du jour (eau, sport, vie champêtre…). Sous l'impulsion des peintres qui prennent le chemin de Barbizon pour travailler sur le motif d'après nature, la forêt de Fontainebleau devient un lieu privilégié de découverte du paysage. Cet outil offre deux possibilités : l'approche artistique d'un paysage spécifique (la forêt de Fontainebleau) en même temps que la découverte de l'empreinte humaine sur celui-ci (l'École de Barbizon).

Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT

ATELIERS

Jardin-musée départemental Bourdelle

Découverte du jardin à travers les 5 sens

L'ouïe : petite histoire bruitée et racontée grâce à des appeaux et à de petits instruments de musique.
Le toucher : sac ou boîte à toucher et/ou, selon le temps, promenade tactile les pieds nus, sur un circuit de 40 m.
L'odorat : promenade odorante autour du potager et de certains massifs.
Le goût : goûter aux fruits et légumes du potager, goûter à certaines plantes du jardin.
La vue : observation des parterres et des arbres au cours d'un petit circuit et observation des habitants du jardin à la loupe.

Atelier : confection d'une « palette des couleurs » selon la saison, par collage d'éléments végétaux.

Durée : 2 heures maximum
Niveaux concernés : cycles 1 et 2
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Florence Brazzini

Musée départemental Stéphane Mallarmé

À la découverte du jardin

À l'aide d'un petit livret, les enfants doivent résoudre des énigmes pour pouvoir décoder un message secret. Basé sur l'observation des arbres, des fleurs et des objets, ce jeu est un moment récréatif durant lequel les visiteurs évoluent dans le jardin du musée, recréé par la paysagiste Florence Dollfus en accord avec la correspondance du poète, des traces archéologiques et le goût du XIXe siècle. Cette activité peut être proposée dans le cadre d'une alternance avec un groupe qui visite le musée.

Cette animation peut également être proposée aux élèves de la classe de 5e jusqu'au lycée. Conçu comme une balade, le livret permet alors de découvrir le jardin et les environs proches. Des questions-devinettes invitent le lecteur à s'interroger sur la conception du jardin, sa composition, son histoire

Période : de fin avril jusqu'à fin septembre
Durée : 45 minutes
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège (classes de 6e et de 5e)

Les sens en éveil

Après une visite de la maison, les enfants découvrent le jardin du poète.

Les enfants écoutent : les bruits du jardin, et le chant de certains oiseaux grâce à des appeaux.

Les enfants touchent avec les mains (ou pas !) : sac à toucher avec divers éléments du jardin et/ ou balade sensorielle pieds nus.

Les enfants sentent : parcours parmi les odeurs de fleurs, de plantes aromatiques...

Les enfants goûtent et dégustent : différentes saveurs, les fruits du jardin.

Les enfants observent : balade avec une loupe à la main pour découvrir l'infiniment petit ou réalisation d'un mini tableau avec les couleurs du jardin.

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut pas avoir lieu en cas d'intempéries.
Période : du début de l'automne aux premières gelées
Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3 (classes de CE2)

L'herbier de Mallarmé

Après une présentation du jardin et de l'intérêt de Mallarmé pour le jardinage, les enfants sont invités à ramasser les feuilles qui jonchent le sol. Guidés par un plan, ils évoluent dans le jardin à la recherche des espèces, des arbres ou des fleurs, qui figureront dans leur herbier. Cette récolte vaut également pour les quelques fruits encore présents dans le jardin. Un second temps est consacré à l'identification des espèces, leur utilisation (ou celle de leurs fruits). Un dernier moment est réservé au collage des feuilles dans un herbier conçu en classe ou sur un support réalisé par le musée.

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut pas avoir lieu en cas d'intempéries.
Période : du début de l'automne aux premières gelées
Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3 (classes de CE2)

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Osier et vanniers

Cette animation est l'occasion de découvrir de manière vivante et concrète une plante, sa culture, sa transformation et ses usages. Cette activité, dont l'apogée se situe à la fin du XIXe siècle, illustre les relations que pouvaient entretenir la ville et la campagne, notamment par l'utilisation des vanneries produites dans la vallée par les vendeurs des Halles de Paris. Tout en appréciant le savoir-faire d'un artisan vannier, les jeunes visiteurs prennent conscience de l'évolution et de la disparition de certains métiers artisanaux face à la mécanisation et à l'industrialisation.

Outils d'animation :
Oseraie (récolte selon la saison), échantillons d'osier. Outils de vannier et vanneries à disposition des visiteurs ou exposés. Expérimentation du « pelurage » traditionnel avec un rifloir. Jeu autour des différentes étapes de réalisation d'une mini-malle en osier afin de comprendre l'usage des outils du vannier. Cartes postales du début du XXe siècle montrant des vanniers au travail. Moment consacré au dessin des objets…

Film (selon le temps disponible) :
« Osier, vannier, panier », 30 minutes. Réalisé par le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. De la récolte de l'osier jusqu'à la fabrication d'une malle.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CP) et 3, collège, lycée

La culture des céréales

Cette animation permet d'appréhender concrètement les conséquences du passage du monde rural à l'industrie agro-alimentaire. Aujourd'hui, produire de la nourriture c'est être confronté au défi de productivité, de risques alimentaires et de mondialisation des échanges. Le « grenier de la France », la Brie, est le « pays » idéal pour apprendre à connaître cette culture exemplaire qu'est l'agriculture céréalière et ses mutations. Chaque étape du processus de culture est précisée : préparation du sol, semis, moisson, battage, vannage, broyage du grain.

Outils d'animation :
Échantillons de céréales : blé, orge, riz, avoine, seigle, maïs… Objets liés à la culture des céréales : charrue, joug, collier, tablier de semeur, faux… à disposition des visiteurs ou exposés. Jeu de mime pour reconstituer un attelage de labour, les gestes du semeur et du faucheur. Manipulation d'un van pour le nettoyage des céréales. Photographies contemporaines et cartes postales du début du XXe siècle. Moment consacré au dessin des objets, fabrication de farine…

Film (selon le temps disponible) :
« Du grain au pain », 14 minutes. Le film montre des images de la culture du blé et de la fabrication du pain.

Il est également possible de visionner quelques images d'archives montrant les techniques agricoles anciennes.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CP) et 3, collège

La culture des fruits du verger et leur transformation

Dès la fin du XIXe siècle, quand la vigne a disparu, ravagée par le phylloxéra, les vergers, particulièrement de pommiers, se sont multipliés sur les coteaux des vallées de la Seine-et-Marne. Les pommiers permettaient de fabriquer du cidre, mais également de l'alcool de fruits. Cette animation pose la question de la biodiversité et de la production durable. Les enfants éduquent leur goût, comparent les pommes locales à celles produites industriellement, font la différence entre le produit artisanal et le produit industriel. Et pour comprendre la fabrication du jus de pomme, rien de mieux que le faire soi-même !

Outils d'animation :
Fabrication du jus de pommes avec les jeunes visiteurs (lavage, broyage, pressurage…) et dégustation. Jeu de photographies pour découvrir les différents paysages et les étapes de la fabrication du jus de pomme avec un pressoir ambulant. Variétés de pomme et échantillons de produits fabriqués à base de pomme à observer et à sentir. Observation des collections liées à la production.

Film (selon le temps disponible) :
« Le presseur ambulant » , 34 minutes.

Période : octobre et novembre uniquement
Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 1 (grande section), 2 et 3, collège
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Sylvie Bergougnoux

Du sillon au salon : le cheval de trait en Seine-et-Marne

L'homme intervient sur le milieu végétal mais aussi, on le sait moins, sur le monde animal, en modifiant les races des animaux qu'il utilise pour son travail, ses loisirs, sa consommation. Le cheval est, tour à tour, cheval de travail, cheval de boucherie, cheval familial de loisir. Cette animation propose aux jeunes visiteurs de découvrir autrement la « plus belle conquête de l'homme » et de réfléchir à nos pratiques d'aujourd'hui pour un équilibre de demain du patrimoine animalier domestique.

Outils d'animation :
Carte pour localiser et identifier les différentes races de chevaux. Chevaux miniatures en bois pour comprendre l'attelage et le harnachement. Fiches pour rechercher des informations dans les vitrines du bourrelier et du maréchal-ferrant. Objets liés au travail agricole du cheval à observer : collier, charrue… Photographies et cartes postales du début du XXe siècle. Maquette de ferme.

Films (selon le temps disponible) :
• « Pauline à la ferme », 5 minutes. Réalisé par Jean-Philippe Macchioni et Dominique Garing, produit par Aster, Canal J. et le ministère de l'agriculture. Pauline, petite citadine, est en vacances chez des parents agriculteurs. Elle découvre le cheval et le poulain. Une « leçon de choses » à hauteur d'enfant.

• « C'est comme ça l'éducation, dressage d'un poulain de trait », 20 minutes. Réalisé par Bernadette Lizet, directeur de recherche au CNRS, produit par le CCRDA, Maison des Sciences de l'Homme.

Série sur les usages et les métiers liés aux chevaux de trait réalisée par Djamila Merabet, musée départemental des Pays de Seine-et-Marne :
• « ferrage à la française – ferrage à l'anglaise », 16 minutes

• « harnachement pour l'agriculture », 15 minutes.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CP) et 3, collège

La gestion de l'eau : le moulin, le drainage agricole, les mariniers

L'eau est au cœur des préoccupations écologiques d'aujourd'hui. Devenue précieuse, sa gestion pose de plus en plus de questions. La Seine-et-Marne comprend de nombreux cours d'eau sur lesquels se sont élevés des moulins : à grains, à tan ou encore à papier. L'animation passe en revue trois usages de l'eau. Énergie renouvelable et indispensable au décollage économique du Moyen Âge, l'eau moyen de transport pour les mariniers, l'eau nécessaire pour l'agriculture, parfois trop rare, parfois encombrante dans les terres argileuses de la Brie qu'il faut alors drainer.

Outils d'animation :
Objets liés au drainage dans les collections du musée : pelle à drainer, charrue, herse, rouleau, tuyau de drainage. Maquettes pour comprendre le fonctionnement d'un moulin à eau. Moment consacré au dessin.

Film (selon le temps disponible) :
« Mariniers, de l'eau à la terre ». Les mariniers racontent avec nostalgie leur vie sur l'eau et le déclin d'un métier auquel ils étaient très attachés.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3, collège

NOUVEAU
(A partir de janvier 2009)

Paysages à visage découvert

Un paysage est un ensemble d'éléments d'un territoire sur lesquels on porte un regard. On le perçoit à travers sa culture et à travers différents sens. L'odorat, l'ouïe, la vue, le corps aident à son appréhension. En mettant tous leurs sens en éveil, le musée propose aux jeunes visiteurs de découvrir à partir de quels éléments se fabrique un paysage : les éléments naturels, les aménagements, les activités et les constructions humaines, mais aussi les empreintes, les traces de l'histoire...

Outils d'animation : Les différents sens et divers dispositifs qui les mettent en éveil : boites à odeur, cadres fictifs, mime, expression corporelle.

Puzzle et jeu de décomposition du paysage (paysage sous forme de couches superposées, cubes...) pour découvrir le « paysage archive» et les modifications liées aux activités des hommes.

Selon le temps disponible et le climat le jour de la visite, utilisation du « land art » pour s'approprier le paysage et comment on agit sur ce qui nous entoure.

Moments consacrés au dessin. Activité de recherche dans le musée sur les objets des collections liés aux activités humaines.

Films (selon le temps disponible) :
• « Agriculture ». Activités agricoles (moisson, semis, labour...) filmées par le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne.

• « Île-de-France en campagne : Disney en Brie », 13 minutes, et « Paysage entre ville et campagne », 6 minutes. Production CNDP, la Cinquième, 1997, émission Galilée, destinée aux collégiens. À la périphérie de Paris, la Brie et le Hurepoix voient leur paysage bouleversé par l'extension des espaces péri-urbains.

Durée : 2 heures ou sur la journée en fonction du choix des activités
Niveaux concernés : cycle 2, collège

Étude des paysages de la Seine-et-Marne et de l'influence des activités sur l'environnement

Cette animation propose une méthode d'investigation active de l'entourage direct des jeunes visiteurs pour y repérer les indices des transformations du paysage. Une grange réhabilitée, un potager emmuré, des essences d'arbres fruitiers, tout est prétexte pour découvrir comment la campagne est fabriquée par les activités humaines.

Les principaux paysages de Seine-et-Marne sont décryptés : champs ouverts, bocage. La relation aux témoins matériels permet de connecter l'ensemble des données de la visite.

Outils d'animation :
Images vidéos de paysages. Moments consacrés au dessin. Activité de recherche dans le musée sur les objets des collections liés aux activités humaines. Parcours d'interprétation dans le village avec fiche d'observation sur le paysage de la vallée du Petit-Morin.

Films (selon le temps disponible) :
• « Agriculture ». Activités agricoles (moisson, semis, labour...) filmées par le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne.

• « Île-de-France en campagne : Disney en Brie », 13 minutes, et « Paysage entre ville et campagne », 6 minutes. Production CNDP, la Cinquième, 1997, émission Galilée, destinée aux collégiens. À la périphérie de Paris, la Brie et le Hurepoix voient leur paysage bouleversé par l'extension des espaces périurbains.

Durée : 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Archives départementales

Les légumes dans tous leurs états

Des histoires drôles ou singulières de quelques-uns des légumes communs comme la pomme de terre, le radis, l'ail ou l'aubergine, accompagnées de recettes faciles à réaliser.

Elle est présentée en 10 panneaux de 80 x 120 cm avec barre d'accrochage et œillets.

Des fruits et des hommes

À travers anecdotes et légendes, cette exposition permet une brève incursion dans l'univers des fruits les plus familiers, prunes, poires, pommes ou raisins, dont elle retrace l'historique et décrit les propriétés les plus connues.

Elle est présentée en 10 panneaux de 80 x 120 cm avec barre d'accrochage et œillets.

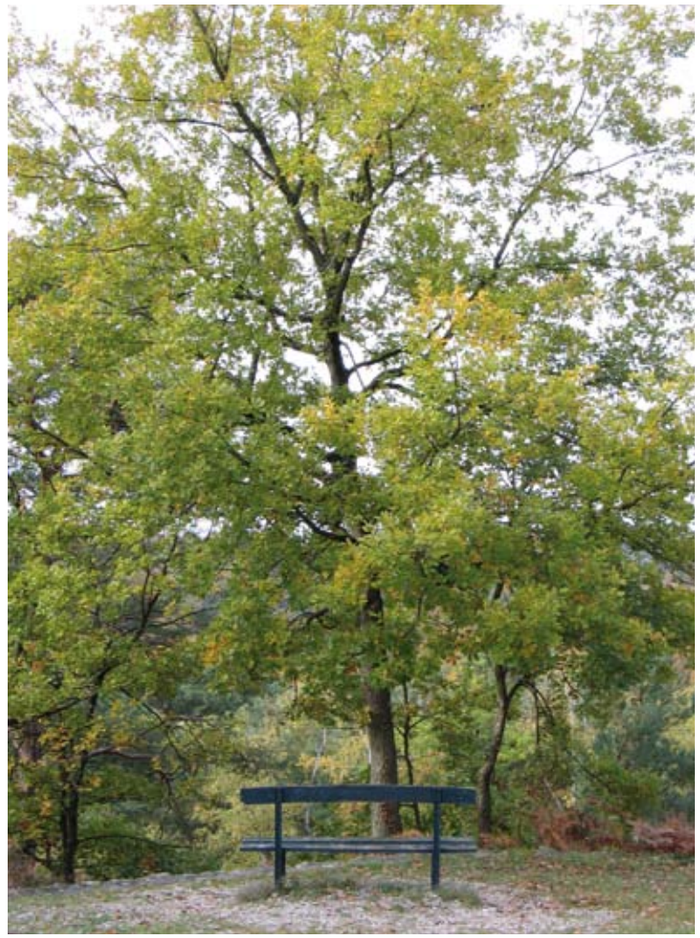
MALLES PÉDAGOGIQUES

Archives départementales

« Tous en forêt ! » Rois, Forestiers et peintres en forêt de Fontainebleau

La forêt constitue un véritable concentré de l'histoire des hommes. À travers l'exemple de la forêt de Fontainebleau, plus grande forêt de Seine-et-Marne, l'objectif de la malle est de montrer aux élèves que la forêt est un espace profondément contrôlé, cultivé et façonné par l'homme. C'est aussi un espace qui inspire les artistes, en particulier les peintres ayant séjourné à Barbizon. Avec notamment des reproductions de documents d'archives, sont proposés des jeux, des activités, des réflexions pour découvrir ces paysages et leur histoire.

Niveaux concernés : cycles 2, 3 et collège



RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Collection « Mémoire et Documents » des Archives départementales :
• « La forêt de Fontainebleau, du domaine royal au musée vert » (15 euros)
Collection « Cahiers » du Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne :
• « Cheval de trait, du sillon au salon » (12,20 euros)
• « Osier, vannier, panier » (15,30 euros)

LITTÉRATURE

ATELIERS

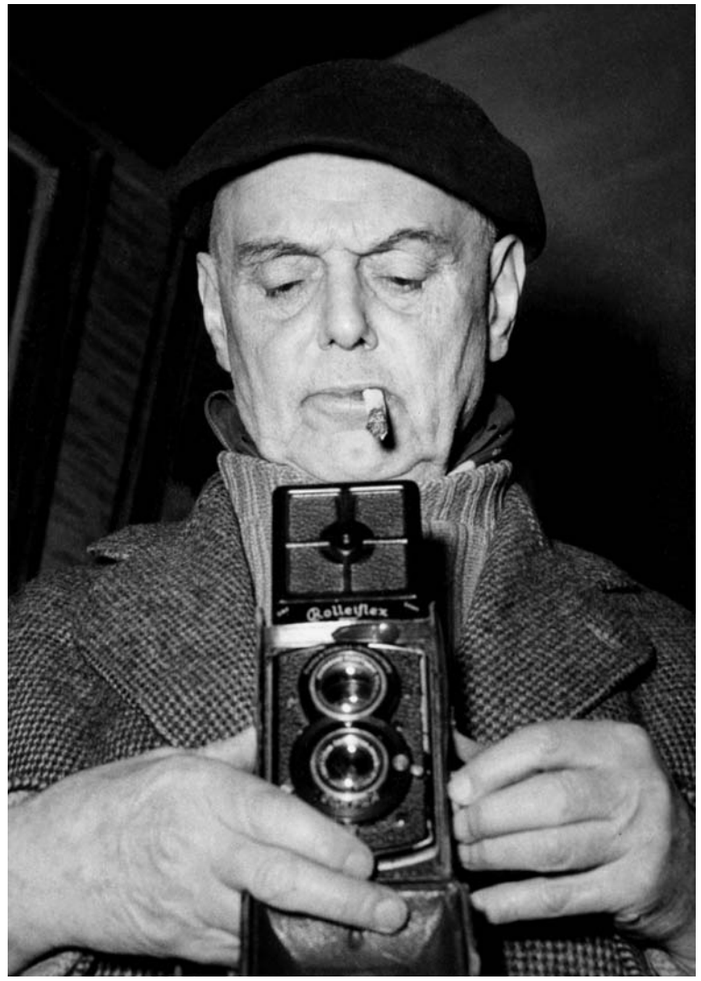
Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Pierre Mac Orlan : un écrivain en Seine-et-Marne
Pierre Dumarchey dit Mac Orlan (1882-1970) est l'auteur du livre qui inspira le célèbre film « Quai des Brumes » de Marcel Carné et Jacques Prévert. Il est également l'auteur de nombreux autres textes : contes, nouvelles, essais, reportages ou romans, tel *L'Ancre de miséricorde*, recommandé par l'Éducation nationale dans la liste des œuvres classiques à lire en classe de 3e.

L'écrivain ayant vécu une quarantaine d'années à Saint-Cyr-sur-Morin, le musée propose de donner des clés de compréhension de son œuvre qualifiée de « fantastique social » tout en découvrant son univers personnel et artistique enrichi de ses voyages, de son expérience du début du XXe siècle et de la fréquentation de nombreux artistes de cette période : écrivains, peintres, illustrateurs, chanteurs, compositeurs…

Outils d'animation :
Malle découverte permettant de comprendre la vie et l'œuvre de Pierre Mac Orlan. Observation d'un extrait vidéo de l'adaptation de *La pension Mary Stuart* et recherche en équipe autour des décors, de l'action et des personnages. Prises d'indices dans la salle Pierre Mac Orlan à l'aide d'une fiche enquête. Atelier d'écriture à partir de jeu de cartes représentant des personnages, des objets, des lieux… pour imaginer une histoire à la manière de Pierre Mac Orlan.

Films (selon le temps disponible) :
• « Pierre Mac Orlan », 2 x 30 minutes. Produit par le Centre national de documentation photographique.



Documentaire sur l'œuvre de Pierre Mac Orlan et ses sources d'inspiration, témoignage de ses amis de Saint-Cyr-sur-Morin.

• « Pierre raconte Pierre », 16 minutes. Réalisé par Djamila Merabet, musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. Pierre Guibert, ancien aubergiste de « La Moderne » parle avec humour de son ami Pierre Mac Orlan.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3 (classes de CM2), collège, lycée

Pierre Mac Orlan et *L'Ancre de miséricorde*

Pierre Dumarchey dit Mac Orlan (1882-1970) est l'auteur de *L'Ancre de Miséricorde*, roman d'aventures maritimes. Considéré comme « L'île au trésor de notre littérature », cet ouvrage raconte les premières expériences aventureuses d'un jeune homme dans le port de Brest au XVIIIe siècle. Le musée propose de donner des clés de compréhension de cette œuvre.

Outils d'animation :
Malle découverte permettant de comprendre la vie et l'œuvre de Pierre Mac Orlan, jeu de découverte : les jeunes visiteurs écoutent des extraits de *L'Ancre de Miséricorde*, suivent l'intrigue du livre et progressent dans celle-ci en répondant à des énigmes. Atelier d'écriture sur le roman maritime.

Film (selon le temps disponible) :
« L'Ancre de miséricorde », 75 minutes, d'après l'œuvre de Pierre Mac Orlan. Collection « jeunesse, adaptations littéraires », INA Film.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : collège, lycée

Mini-tournoi de Slam

Les jeunes poètes s'affrontent par poésies interposées. La visite se décompose en quatre temps : présentation de Pierre Mac Orlan, poète burlesque et fantastique, et de son mode d'écriture ; rapide présentation de la technique poétique, de la prose poétique et de son renouveau par le Slam ; travaux d'écriture des élèves ; puis confrontation en rencontre poétique. Les élèves présentent leur poésie et un jury sélectionne cinq slameurs qui, dans un second temps, se présentent pour la finale. L'ensemble des poésies est réuni dans un livret pour chaque élève.

Outils d'animation :
Fiches de découvertes, films vidéos, extraits de poésies… L'animation peut se monter autour d'une rencontre entre deux classes. Dans ce cas, il y a une présélection, dans chaque classe, d'un « champion » qui va rencontrer le « champion » de l'autre classe. Ainsi, les classes s'affrontent par champion interposé. Les autres élèves sont chargés d'encourager leur champion.

Durée : une journée
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Slam au musée

Le Slam est un tournoi de poésies. Le poète s'exprime sur scène et est apprécié selon ce qu'il lit et comment il le dit. Un jury, composé de personnes neutres et motivées, doit noter chaque prestation (de o à 10). La scène est animée par un maître de cérémonie. Il n'y a pas de vainqueur puisque « le gain n'est pas le gain ; le gain c'est la poésie » (Allan Wolf).

L'atelier se déroule en deux temps :

Matin : découverte de l'univers de Stéphane Mallarmé (sa maison, sa vie, ses poèmes). Un second temps est consacré à une présentation du slam et à l'écriture des poèmes.

Après-midi : Après un temps de préparation consacré à des exercices d'interprétation, les élèves « s'affrontent » sur scène.

Durée : 1 journée
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Les ailes de la poésie

En se basant sur le fil conducteur de l'aile – l'aile du corbeau, l'aile blanche de l'éventail et l'aile sur la rivière – Geneviève Bayle-Labouré, conteuse professionnelle, invite les enfants à un voyage imaginaire et apporte un éclairage indirect sur l'univers poétique de Stéphane Mallarmé.

L'enfant découvre les pièces de la maison avec des temps de pause voués à l'observation ou au conte.

Durée : 1 heure
Niveaux concernés : cycles 1 (à partir de la moyenne section), 2 et 3, collège (classes de 6e)
Attention : tarif particulier

L'étoile des fées

Visite de la maison de Stéphane Mallarmé et découverte de l'univers du poète. Quelques mots sur la poésie, mais également sur l'art de vivre au XIXe siècle. Un deuxième temps est consacré au conte de « L'étoile des fées ». Cette histoire est celle de la princesse Blanche qui, devenue aveugle pour avoir trop écouté la fée Égoïste, devra apprendre à s'émouvoir des autres pour recouvrer la vue.

À travers un tourbillon d'aventures, ce conte est un moment de partage durant lequel les enfants écoutent, participent au déroulement du destin de Blanche. La princesse saura-t-elle ouvrir son coeur ? Recouvrera-t-elle la vue ? Mais encore… Qu'est-ce que cela signifie être aveugle ? L'animateur lit ce conte écrit par W. C. Elphinstone Hope et traduit par Mallarmé. Dans un dernier temps, l'animateur invite les enfants à réaliser un dépliant qui reprend les éléments essentiels de l'histoire.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 1 et 2

Le poète est illustré : Visite de la maison du poète

L'accent est mis sur les amitiés littéraires et artistiques du poète, notamment avec les impressionnistes. Dans un second temps, un atelier d'écriture est proposé aux enfants.

Cet atelier s'inscrit dans la continuité des œuvres de l'artiste contemporain Jean-Pierre Thomas présentées lors de l'exposition « Des éventails pour Mallarmé » et dans l'esprit de Mallarmé qui alliait volontiers son écriture à l'illustration. Il s'agit d'un échange entre le plasticien et l'écrivain.

Des éventails déjà peints, constitués de deux pages, sont proposés aux visiteurs. Dans chacun, l'élève découvre une phrase qu'il est invité à compléter. Il ne s'agit pas forcément de composer un poème, mais simplement de traduire des émotions suite à la visite de la maison ou toute autre chose. Un dernier temps est consacré à la lecture des textes par le médiateur du musée.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Peggy Genestie

Une histoire de mots

Découverte de la maison de Stéphane Mallarmé, de ses amis écrivains, des soirées des Mardis littéraires à la rue de Rome… Cette visite est particulièrement axée sur la littérature avec des moments explicatifs sur la poésie, et des moments de lecture, de manière à entrevoir l'étendue du travail poétique de Mallarmé.

La seconde partie de la visite est consacrée à l'écriture. À partir de cartes représentant des objets, des lieux, des mots en lien avec Mallarmé et la consigne d'un style d'écriture (poème, article de journal, publicité…) les élèves, par groupe de 2, sont invités à composer un texte, selon leur imagination, leurs sensations. Au final, chaque groupe lie son texte pour s'assurer que les consignes ont bien été respectées.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycle 3 (classes de CM2), collège, lycée

C'est quoi un poète ?

Découverte de la maison de Valvins et de l'univers du poète Stéphane Mallarmé. L'atelier consiste à se débarrasser d'idées fausses sur la poésie et l'écriture. Par le jeu, les enfants tentent de répondre à des questions.

1er) Qu'est-ce qu'un poète ? Il s'agit de découvrir à quoi ressemble le poète.

2e) De quoi peut-on parler en poésie ? Ce moment est réservé à la lecture.

3e) Comment écrire ? Les enfants porteurs d'un mot recherchent leur rime pour composer des vers.

Ce dernier jeu peut-être décliné sous d'autres formes : jeu des bouts rimés, écriture de calligramme. .

Durée : 1 heure
Niveaux concernés : maternelles (à partir de la moyenne section)

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Collection « Cahiers » du Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne :

- **« Le petit Mac Orlan illustré » (6,60 euros)**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME

ATELIERS

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

L'habitat préhistorique

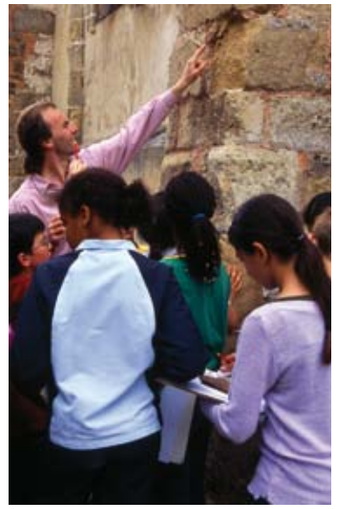
Après une présentation générale, la visite du musée est axée sur les vestiges présentés en lien avec le thème de l'habitat. Ensuite, les élèves sont répartis en petits groupes pour réaliser une ou plusieurs activités. Il s'agit de comparer l'habitat des chasseurs nomades sous forme de tentes à celui des agriculteurs-éleveurs, véritables maisons de bois, de paille et de terre. À partir de plans de fouilles, les élèves doivent imaginer les structures d'habitat et tester des hypothèses d'élévation à l'aide de maquettes.

Durée : 1h30 à 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège (jusqu'à la classe de 4e) maternelles grande section (une version adaptée existe pour les classes maternelles de grande section)

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

L'habitat rural

La diversité de l'habitat rural seine-et-marnais tient aux usages et au statut social de l'occupant : bricole de l'ouvrier agricole, grande ferme à cour carrée de l'exploitant propriétaire. Il diffère également selon les matériaux disponibles et est fonction de l'organisation des habitations où se mêlent vie domestique et travail. Chacun peut être aujourd'hui sensibilisé à la préservation de ce patrimoine local.



Outils d'animation :
Malle découverte des matériaux. Manipulation d'échantillons de plâtre, bois, terre cuite, pierre meulière. Maquettes d'habitat à observer. Jeu de photographies autour de l'architecture. Collection d'objets liés à la production d'éléments architecturaux : corniche en plâtre, tuiles… Parcours dans le village de Saint-Cyr-sur-Morin afin de découvrir les marques du passé dans l'habitat proche du musée.

Film (selon le temps disponible) :
« Bezanleu, entre diable et Bon Dieu », 16 minutes. Réalisé par Elizabeth Cousew et Djamila Merabet, musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. La fabrication de tuiles artisanales.

Durée : 2 heures
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège, lycée

À la découverte du patrimoine rural

Les objets, les activités humaines, l'habitat, les végétaux, les savoir-faire et les techniques évoqués au musée témoignent de la société traditionnelle, essentiellement rurale, du Nord de la Seine-et-Marne. Le musée a pour vocation d'étudier ces témoignages, de les conserver, mais également de sensibiliser les jeunes visiteurs à ce patrimoine et à sa protection comme autant de clés de compréhension d'un territoire.

Outils d'animation :
Jeu d'association entre différentes facettes du patrimoine selon l'activité et l'époque. Enquête dans les collections du musée pour trouver auprès des objets les indices de leurs usages fonctionnels ou affectifs : initiales gravées, marques, inscriptions cachées. Si le temps le permet, recherche d'indices à l'extérieur concernant les anciennes activités du village.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Les coulisses du musée

Au-delà de l'exposition des témoins matériels d'une société, l'équipe du musée met en œuvre des techniques scientifiques très pointues pour que ses collections, tout comme les plus prestigieuses des richesses artistiques, soient conservées et que l'effet du temps sur elles soit retardé. Habituellement fermées au public, les réserves sont visitées pour mieux comprendre le parcours d'un objet usuel devenu témoin d'une culture toute entière. Cette animation propose aux jeunes visiteurs de comprendre le travail d'une équipe : la répartition des tâches, les choix à faire pour montrer, conserver et faire comprendre. Cette visite peut donner lieu à un projet de musée de classe pour, à son tour, se raconter aux autres.

Outils d'animation
Observation des collections et enquête dans l'exposition permanente du musée. Visite du sas de mise en quarantaine et des réserves en compagnie des techniciens du musée.

Durée : 1 journée
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Sylvie Bergougnoux

L'objet, source d'informations

Les objets sont témoins de l'évolution des techniques et des manières de vivre. Produire un objet aujourd'hui est lié à des chaînes opératoires complexes et à des objectifs très diversifiés dont la consommation pure. Apprendre à les observer permet le recueil

d'indices sur les personnes et les sociétés qui les ont utilisés et fabriqués. Cette animation propose aux jeunes visiteurs d'être des observateurs attentifs de leur culture matérielle, de la comprendre, de s'approprier ce patrimoine en tissant des liens avec ceux qui utilisent ou ont utilisé les objets.

Outils d'animation :
Observation des collections du musée. Fiche enquête. Comparaison entre objets contemporains (chaussures de sport) et objets anciens (sabots) à l'aide d'une grille d'enquête et de croquis.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Jardin-musée départemental Bourdelle

Le petit architecte paysagiste

L'atelier vise à la réalisation, sur le papier (sur 2 ou 3 dimensions), d'un jardin paysager à partir de l'exemple de jardins traditionnels (à la française, à l'anglaise, Art Déco…). L'enfant crée ainsi le plan de son jardin en utilisant des formes géométriques ou arrondies, en choisissant la palette de couleurs et en ordonnant les principaux éléments constitutifs des jardins (potager, verger, parterre de fleurs, plan d'eau, sculpture décorative). L'atelier aborde les techniques du dessin et du collage (collage de papier de couleur, d'éléments végétaux et d'images autocollantes des sculptures). Il sollicite chez l'enfant le sens de l'organisation et l'imagination.

Durée : 30 minutes de visite du jardin + 45 minutes d'atelier
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège, lycée

Archives départementales

Jard'images

Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Champs-sur-Marne… La Seine-et-Marne est un haut-lieu de l'histoire des jardins. Cet atelier donne aux élèves les clés de lecture pour comprendre ce patrimoine méconnu. L'atelier évoque l'art des jardins à travers l'histoire, d'un point de vue historique et symbolique. Il propose une sensibilisation à l'évolution des jardins, soumis à des modes et témoins de leur temps au même titre que toute forme d'art. Trois grands styles sont abordés : le clos médiéval, le jardin classique dit « à la française » et le jardin paysager dit « à l'anglaise ».

Objectifs :
- Découvrir les évolutions stylistiques et historiques des jardins.
- Observer et analyser des documents d'archives.

Déroulement et supports utilisés :
L'art des jardins est abordé par un diaporama (documents d'archives et photographies de jardins seine-et-marnais). Les élèves réalisent en groupe des affiches portant sur les trois styles de jardins étudiés à partir de documents (textes, images).

Durée : journée ou 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège

Construire la ville en Seine-et-Marne au XXe siècle

Le développement urbain est un phénomène incontournable depuis un siècle dans le département. La Seine-et-Marne a été au cours du XXe siècle le lieu d'expérimentations et de mises en application de toutes les conceptions modernes de l'architecture. C'est ce patrimoine contemporain environnant les enfants au quotidien, peu connu et peu abordé en classe, que cet atelier se propose de faire découvrir. Il s'agit de retrouver l'histoire des différentes manières de concevoir la ville depuis 100 ans, et leurs contextes économique et social. Il est ainsi possible d'évoquer la construction de cités ouvrières de la révolution industrielle, l'aménagement des zones pavillonnaires de l'entre-deux-guerres, les grands ensembles des Trente glorieuses et enfin les villes nouvelles depuis les années 1970.

Objectifs :
- Connaissance de l'histoire récente et du paysage des villes de Seine-et-Marne.
- Initiation à l'analyse d'un bâtiment, sa construction, son architecture.

Déroulement :
Observation et analyse de documents d'archives, réalisation d'une carte de l'histoire de la ville où se situe l'établissement à partir de documents d'archives, possibilité d'une visite du quartier environnant l'établissement.

Durée : journée ou 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

▼ NOUVEAU

VISITES

Château de Blandy-les-Tours

Le château de Blandy-les-Tours

Visite-découverte (parcours guidé interactif) ou visite-exploration (découverte active avec questionnaire et visite-correction)

Les élèves découvrent le château depuis ses confins les plus mystérieux jusqu'au sommet de son donjon. Au-delà de l'histoire du site, la visite est l'occasion de se familiariser avec le vocabulaire architectural d'un château fort : chemin de ronde, mâchicoulis, créneaux, ponts-levis… L'évocation de la vie quotidienne des seigneurs du château, connue en partie grâce aux fouilles archéologiques, transporte les élèves au cœur du Moyen Âge . Pour les plus petits, la visite peut s'achever par le récit de la légende de Marie d'Harcourt, comtesse de Blandy.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 (visite découverte uniquement) et 3, collège et lycée

Le château fort, formes et fonctions

Visite-découverte (parcours guidé interactif) ou visite-exploration (découverte active avec questionnaire et visite-correction)

Le château de Blandy-les-Tours est l'un des derniers témoignages d'architecture militaire médiévale d'Île-de-France. Manoir seigneurial défensif édifié dès le début du XIIIe siècle pour protéger le domaine royal et Paris sa capitale, il devient au XIVe siècle, dans le contexte de la Guerre de Cent ans, un véritable château fort. Occupé jusqu'au XVIIIe siècle, il est transformé en ferme avant de tomber en ruines. Remarquablement restauré, il arbore fièrement tous les éléments de l'architecture défensive : tours reliées par de puissantes courtines, chemin de ronde, meurtrières, crénelage, herse, mâchicoulis… L'ascension du donjon de 38 m de haut qui offre une vue à 360° du paysage alentour est un temps fort de la visite.

Durée : 1 heure 30
Niveaux concernés : cycles 2 (visite-découverte uniquement) et 3, collège, lycée

Avec le château de Fontainebleau

Journée thématique « Du château fort au palais royal »

Après la visite « le château fort, formes et fonctions », les élèves découvrent le palais royal de Fontainebleau et participent à un atelier sur les formes architecturales du Moyen Âge et de la Renaissance.

Durée : journée
Niveaux concernés : cycle 3

JEUX ÉDUCATIFS

En complément d'une visite Jeu de piste « La légende de Marie d'Harcourt »

Les murailles du château de Blandy résonnent encore des cris de la belle Marie d'Harcourt qui, en 1439, préféra se jeter du haut du donjon de Blandy plutôt que tomber entre les griffes du terrible Erard de Montargis. Sauvée par un épais tapis d'herbe qui amortit sa chute, Marie épousa le preux chevalier Jean de Dunois qui était venu la secourir. Les élèves, répartis en trois groupes correspondant aux personnages de la légende, revivent cette histoire palpitante et se lancent dans une folle poursuite à la recherche de messages cachés dans le château…

Durée : 1 heure
Niveaux concernés : cycle 3

« Objectif Blandy ! »
Ce rallye-photo permet aux enfants de faire la découverte active du château et d'aiguiser leur sens de l'observation. Répartis en équipes, munis de photographies, ils investissent le château et partent à la recherche de détails architecturaux signifiants tout en répondant à des questions sur l'architecture et l'histoire du lieu.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège

▼ NOUVEAU

BALADES CONTÉES

Château de Blandy-les-Tours

En complément d'une visite

Blandy a plus d'une tour dans son sac...
Sabine a trouvé un sac dans une des tours du château. Partez avec elle à la découverte du lieu en sortant du sac des histoires à écouter, des objets à interpréter, des matières à toucher...

Avec Sabine Richard, conteuse professionnelle

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 2
Tarif sur demande

Le chemin de ronde des légendes
Au cœur du château, les légendes sommeillent : trésors, fantômes, amours heureuses ou malheureuses, ruses et facéties. Laissez-vous conter le temps d'une balade à l'ombre des six tours de Blandy.

Avec Sabine Richard, conteuse professionnelle

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycle 3, collège
Tarif sur demande

CONTÉES

Château de Blandy-les-Tours

En complément d'une visite :

Rencontre avec la Dame des Tours
Contes et histoires de la Dame des Tours dans les salles basses du château.

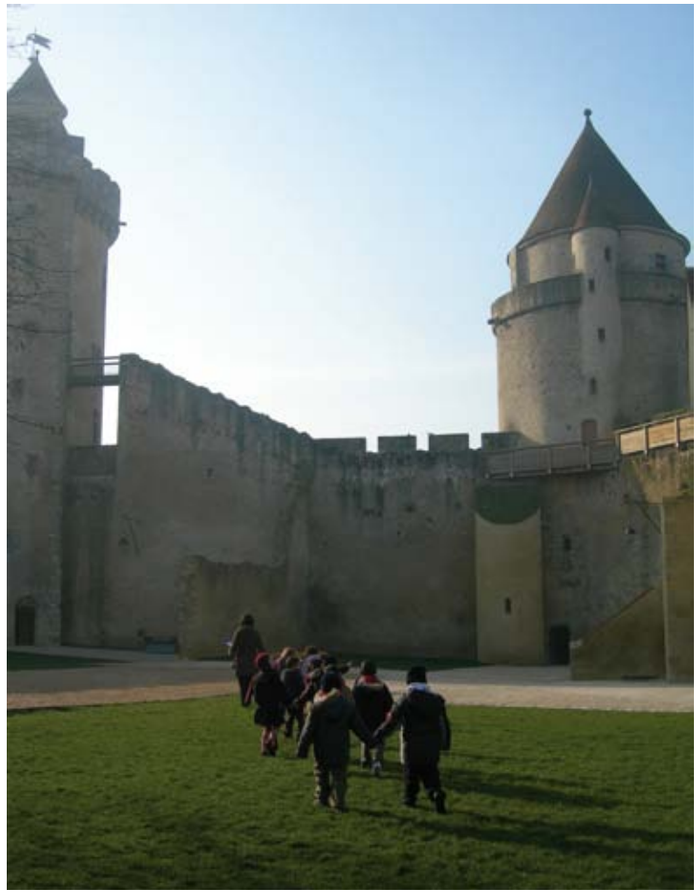
Avec Sabine Richard, conteuse professionnelle

Durée : 45 minutes
Niveaux concernés : cycle 1, 2 et 3
Tarif sur demande

Un moment de contes entre les tours :
- **Ah ! mon beau château :** contes et comptines à Blandy.
- **Histoires « tour à tour » :** princesses prisonnières, loups affamés et trésors enfouis.
- **La clé des contes :** celle qui ouvre la porte de la septième tour de Blandy.
- **Dames blanches et corbeaux noirs :** histoires sombres à l'ombre des tours.

Avec Geneviève Bayle-Labouré, conteuse professionnelle.

Durée : 45 minutes
Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3, collège, lycée
Tarif sur demande



MALLES PÉDAGOGIQUES

Archives départementales et musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Habitat rural
Base d'études sur l'habitat rural en Seine-et-Marne, cette malle permet la découverte des implantations des maisons et villages du département, des matériaux de construction utilisés, des outils de maçon, des cadastres... Cette promenade à travers les villages suscite l'observation de l'architecture et du décor des maisons anciennes, l'analyse des cadastres anciens ainsi que la compréhension de la construction et de l'évolution du village dans l'espace.

Niveaux concernés : cycle 2 (classes de CE1), collège
2 exemplaires

Archives départementales

Trésors des églises de Seine-et-Marne
Inspirée par l'exposition temporaire « Trésors sacrés, trésors cachés » qui, en 1988, a mis en valeur le mobilier des églises départementales, cette malle est une base de découvertes permettant d'aborder, à travers des parties thématiques et ludiques, les œuvres d'art conservées dans les églises de Seine-et-Marne. Elle permet aux élèves de mieux entrevoir ce qu'est une œuvre religieuse à travers la technique, la stylistique et l'iconographie, et de les sensibiliser à la notion de patrimoine.

Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège
4 exemplaires

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Service études et développement du patrimoine

Les services de la sous-direction du patrimoine ont pour mission de participer à la conservation, à la connaissance et à la valorisation du patrimoine archéologique, architectural et artistique de Seine-et-Marne. Le service études et développement du patrimoine, en lien étroit avec ses missions d'inventaire et de valorisation du patrimoine de la Seine-et-Marne, s'engage dans l'élaboration de dossiers thématiques à destination des enseignants.
Dossier disponible en 2008 : L'église rurale.
Niveaux concernés : cycle 3, collège et lycée

Collection « Mémoire et Documents » des Archives départementales :
- **« La ville au Moyen Âge » (15 euros)**
- **« Construire la ville : l'urbanisme en Seine-et-Marne au XXe siècle » (15 euros)**
- **« L'art des jardins en Seine-et-Marne, du clos médiéval au jardin du XXe siècle » (15 euros)**

PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE

ATELIERS

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

À la découverte de la Préhistoire
Le matin, visite guidée du circuit principal, présentant la Préhistoire de l'Île-de-France, du Paléolithique ancien jusqu'aux âges des métaux, intégrant la projection de l'audiovisuel sur « Les chasseurs de rennes de Pincevent » (Seine-et-Marne). L'après-midi, atelier avec présentation de l'outillage préhistorique en lien avec l'évolution de l'homme : démonstrations et manipulation d'objets, suivie d'une démonstration des techniques d'allumage du feu.

Par beau temps, initiation au tir au propulseur dans le parc du musée.

Durée : 1 journée
Niveaux concernés : cycles 2 (à partir du CP) et 3, collège

La transition du Paléolithique au Néolithique
La transition est étudiée en comparant le mode de vie des chasseurs cueilleurs du Paléolithique à celui des agriculteurs-éleveurs du Néolithique. Cette journée d'animation s'articule autour de la visite du musée et des ateliers thématiques : se nourrir durant la Préhistoire et l'habitat préhistorique.

Durée : 1 journée
Niveaux concernés : collège (classes de 6e)

Archives départementales

Les sceaux dans l'histoire
Empreinte en relief faite sur de la cire par pression d'une matrice sur laquelle sont gravées image et légende, le sceau appartient aux « trésors » des fonds d'archives. Accroché ou plaqué sur les chartes médiévales, il en constitue le mode de signature et de validation. L'atelier aborde la sigillographie (l'étude des sceaux selon leur forme, leur fabrication, leur utilisation, leur rôle, leurs symboles…), la forme des écrits au Moyen Âge (les chartes sur parchemin) et la société médiévale symbolisée sur les sceaux.

Objectifs :
• Découvrir la notion d'archives et leur lien avec la connaissance du passé.
• Observer, identifier et classer les différents types de sceaux (notion de symbole).
Déroulement et supports utilisés :
Après une présentation de l'histoire des sceaux et de leur rôle dans la société médiévale à l'aide de diapositives et de fac-similés, chaque élève réalise un sceau en plâtre à partir d'un moule en élastomère (copie exacte de sceaux médiévaux conservés dans les services d'archives).

Durée : journée ou 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège

La Grande Guerre autrement
Cet atelier aborde, outre la vie quotidienne des soldats, les conditions de vie des civils, l'évolution de l'armement et de la médecine, l'importance de la correspondance durant la guerre… Différents aspects de la période 1914-1918 sont évoqués et les élèves sont guidés afin de réfléchir aux conséquences de cette guerre, tant du point de vue humain que du point de vue historique. Sont par ailleurs présentées des photographies de sites qu'ils peuvent aujourd'hui encore observer.

Objectifs :
• Montrer aux élèves des aspects souvent méconnus de cette période.
• Les amener à établir des parallèles entre différentes périodes de l'histoire.
• Les aider à réfléchir sur les causes et conséquences des conflits.

Déroulement et supports utilisés :
Il s'agit d'une projection-débat, qui s'appuie sur la présentation de documents pour la plupart issus du fonds des Archives départementales (images d'époque, textes), le plus souvent contemporains de cette période.

Durée : 1/2 journée ou 2 heures
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège, lycée

Bienvenue aux Archives
Cette animation permet un contact direct avec les documents en accueillant, dans une salle pédagogique, les classes intéressées à découvrir les richesses des

Archives. Dans un premier temps, les élèves appréhendent la notion d'archives, le rôle et les missions de l'archiviste et la diversité des documents conservés grâce à l'observation de documents originaux (de toutes époques, de toutes formes et sur tous supports : manuscrits sur parchemin, documents enluminés, registres d'état civil, cartes, plans, estampes, cartes postales, journaux…). Dans un second temps, les élèves découvrent une sélection de documents concernant la commune de leur établissement scolaire. Cette animation peut être couplée avec un autre atelier pédagogique proposé par le service.

Durée : 1/2 journée (une journée si cette animation est couplée avec un autre atelier pédagogique)
Niveaux concernés : cycles 2 (CE1) et 3, collège, lycée
Présence impérative de l'enseignant et d'un accompagnateur

Château de Blandy-les-Tours

▼ NOUVEAU

Un blason d'aujourd'hui

Après la visite « Château fort et seigneurie », Gaëtan Viaris de Lesegno, artiste photographe, explique aux élèves les notions générales de l'héraldique. Un atelier informatique en deux séances permet ensuite aux élèves, en classe, de réactualiser ces notions dans leur contexte propre en faisant appel à leurs racines, leur identité réelle ou inventée et de créer leur propre blason à partir d'une banque d'images contemporaines proposée par l'artiste. Au cours d'une dernière rencontre, les élèves restituent leur travail en présentant leur blason et l'impriment sur autocollants.

Durée : 1/2 journée au château suivie de deux séances de 2 heures en classe
Niveaux concernés : cycle 3, collège
Tarif sur demande

▼ NOUVEAU

VISITES

Château de Blandy-les-Tours

Château fort et seigneurie

Visite découverte (parcours guidé interactif) ou visite-exploration (découverte active avec questionnaire et visite-correction)

Au Moyen Âge, le château fort est l'emblème de la puissance féodale. Centre névralgique du domaine seigneurial, il joue un rôle symbolique autant que défensif. Son évolution est un reflet des cadres politique, social, technique et militaire. Situé sur le domaine royal, le château de Blandy-les-Tours, d'abord manoir seigneurial au XIII[e] siècle, devient, à l'aide de financements royaux, un véritable château fort au XIV[e] siècle pendant la guerre de Cent ans. A l'issue du conflit, l'évolution qui se poursuit vers un état centralisé ainsi que la révolution qui intervient alors dans les techniques militaires lui font perdre sa raison d'être. Il se reconvertit alors en château résidentiel.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Avec le château de Fontainebleau

Journée thématique « Du domaine seigneurial à la résidence royale de la Renaissance »

Après la visite « château fort et seigneurie », les élèves découvrent la résidence royale de Fontainebleau et participent à un atelier de création de blasons.

Durée : 1/2 journée
Niveaux concernés : collège

MALLES PÉDAGOGIQUES

Archives départementales

Histoire de sceaux

Cette malle propose de découvrir l'histoire des sceaux au Moyen Âge (fabrication, utilisation, rôle). Le sceau est une empreinte en relief faite sur de la cire par la pression d'une matrice sur laquelle sont gravées une image et une légende. Attaché ou plaqué sur les chartes médiévales, il en constitue la signature, la validation. La malle contient des livrets explicatifs pour la préparation, des documents plastifiés couleur ou noir et blanc pour une utilisation dans la classe (reproduction de chartes, de sceaux…), des fac-similés, des diapositives, des feuilles d'exercices, des idées d'animations en lien avec le Moyen Âge (l'équipement du chevalier ou la société médiévale d'après les sceaux), des moules et du plâtre pour réaliser des sceaux.

La malle Histoire de sceaux existe en deux versions : la malle « Sceaux Nord » et la malle « Sceaux Sud », à choisir en fonction de la localisation dans le département (à préciser lors de la réservation).

Niveaux concernés : cycle 3, collège (classes de 5[e])
4 exemplaires

Médiéjeu 77, un jeu de l'oie médiéval

Ce jeu de société a été conçu par des élèves de 5[e] du collège Alfred Sisley de Moret-sur-Loing. Composé d'un plateau de jeu représentant la seigneurie de Pommeuse et Faremoutiers (canton de Coulommiers) et de cartes évoquant divers thèmes du Moyen Âge, il permet aux scolaires d'appréhender la période médiévale et d'enrichir leurs connaissances de façon amusante.

Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège (classes de 5[e])
2 exemplaires

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Choisir de résister

Cette exposition est spécialement destinée aux jeunes visiteurs pour faire comprendre les raisons qui poussèrent des hommes, des femmes et parfois des enfants à risquer leur vie dans la Seine-et-Marne occupée. Des résistants témoignent des risques encourus, de la joie partagée, des engagements politiques, du climat de haine, de l'emprisonnement qui firent basculer leur histoire personnelle, familiale et seine-et-marnaise. L'exposition questionne les visiteurs sur l'actualité d'un engagement, la difficulté à choisir, l'aptitude à discerner le bien du mal, les limites du courage et de la témérité.

Jeux des familles d'idées : ce jeu permet de comprendre les idées politiques, les évènements, les histoires qui se croisent pour former un résistant.

L'opération Pégase : réunir les éléments nécessaires à la réalisation d'une opération de résistance.

Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée
Visite animée par un médiateur du musée sur réservation

Archives départementales

Le Théâtre du Temps

Cette exposition rassemble des documents choisis pour leur intérêt historique et leur caractère esthétique, émotionnel ou informatif (parchemins médiévaux, estampes, autographes, plans et textes anciens, affiches électorales ou patriotiques) afin d'évoquer en trois actes l'histoire du département, reflet ou parfois théâtre de l'histoire nationale :

• « Le Moyen Âge » propose une approche de la société médiévale (Théâtre du Temps I).

• « Les Temps modernes » illustre de façon privilégiée quatre thèmes : la permanence des structures sociales, la présence des rois et de leurs ministres à Fontainebleau et à Vaux-le-Vicomte, la religion et le poids de l'État (Théâtre du Temps II).

• « De 1789 à 1914 » évoque quelques aspects des transformations du département, de la Révolution au premier conflit mondial (Théâtre du Temps III).

Chaque période est évoquée en 8 ou 9 panneaux (dont un de présentation). Il est possible de réserver l'exposition dans son ensemble ou par section. L'exposition se présente sous la forme d'une vingtaine de panneaux de 120 x 80 cm, livrés dans des tubes plastique.

Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège (classes de 5[e] et de 4[e])

À propos de l'Édit de Nantes

De la conversion de l'Empereur Constantin au IV[e] siècle à la loi de séparation des Églises et de l'État le 3 juillet 1905, en passant par l'Édit de Tolérance de 1598, cette exposition évoque le difficile combat de la Réforme et des protestants pour la reconnaissance de leur foi et propose l'histoire de la tolérance et de l'intolérance religieuses. Conçue par la Délégation aux célébrations nationales, elle a pour objectif de sensibiliser les élèves aux enjeux de l'acceptation de la différence et de la démocratie. Acte fondateur de la liberté d'expression, l'Édit de Nantes, par sa modernité, permet d'évoquer des problèmes toujours d'actualité, tels que le racisme, l'intolérance et la construction de la citoyenneté.

L'exposition se présente sous la forme d'une vingtaine de panneaux de 120 x 80 cm, livrés dans des tubes plastique.

Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège (classes de 4[e]), lycée (classes de 1[re])

La France de 1789 à travers les Cahiers de doléances (création des Archives Nationales)

Cette exposition dresse un état des lieux de la France en 1789 à partir des cahiers de doléances. Y sont décrits les trois ordres regroupant la population, la situation fiscale et économique, la situation politique, la réunion des états généraux, la Cour… : tous les thèmes qui permettent de traiter la Révolution, ses origines et ses enjeux, à travers les témoignages précieux que fournissent les cahiers de doléances. Chaque extrait des cahiers est commenté et illustré de documents d'époque. De façon à fournir un éclairage particulier sur la Seine-et-Marne, cette exposition est accompagnée de l'ouvrage 1789, *Les Cahiers de doléances,* édité en 1988 par les Archives départementales de Seine-et-Marne, dans lequel se trouvent des extraits commentés des cahiers de doléances des bailliages de Meaux, Melun, Moret, Nemours, Provins…

L'exposition se présente sous la forme de 25 panneaux de 120 x 80 cm, livrés dans des tubes plastique.

Niveaux concernés : collège (classes de 4[e]), lycée (classes de 2[de])

La Guerre de 1914-1918
Cette exposition présente, à partir de documents d'archives, les grandes étapes de la Première Guerre mondiale. Le cadre départemental est au centre de la démarche, afin de sensibiliser les élèves à l'histoire de la Seine-et-Marne, département clé dans la Bataille de la Marne en septembre 1914 et symptomatique de la vie quotidienne d'un territoire à la limite du front. Cette exposition est un objet de mémoire et de réflexion sur le thème de la guerre moderne et de ses conséquences économiques, sociales, politiques et culturelles.

L'exposition se présente sous la forme de deux paravents rigides de quatre panneaux.

Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM2), collège (classes de 3e), lycée (classes de 1re)

Affiches de guerre (1939 à 1945)
La reproduction de vingt-cinq affiches de la période de la Seconde Guerre mondiale est présentée autour du thème du combat pour la liberté. Françaises, américaines ou britanniques, elles évoquent l'effort militaire et économique, le combat et la Libération. Cette exposition permet d'illustrer d'images peu connues la présentation de cette période.

L'exposition est constituée de 26 panneaux de 60 x 80 cm rigides, pourvus d'œillets.

Niveaux concernés : collège (classes de 3e), lycée (classes de 1re)

Affiches de guerre : la guerre d'Espagne
La reproduction de vingt affiches de la période de la guerre d'Espagne est présentée autour de l'évocation des différents aspects du conflit. Cette exposition permet d'illustrer d'images peu connues la présentation de cette période.

L'exposition est constituée de 26 panneaux de 60 x 80 cm rigides (6 panneaux de textes et 20 affiches reproduites), pourvus d'oeillets.

Niveaux concernés : collège (classes de 3e), lycée (classes de 1re)

Ces deux expositions ont été réalisées à partir d'affiches de la collection Taboureau, conservée aux Archives départementales. Professeur d'histoire-géographie, Bernard Taboureau a rassemblé au cours de sa vie une collection de plus de 1 000 affiches consacrées pour l'essentiel aux grands conflits français et mondiaux, entrée aux Archives départementales par don en 2003.

La calligraphie, la beauté d'écrire
L'écriture est le reflet de la pensée, elle peut tracer les croyances les plus intimes ou les plus collectives, peindre le témoignage d'une histoire de l'humanité. Entre écriture et art, cette exposition constitue une traversée des siècles et une approche originale de l'écrit.

Elle est présentée en 10 panneaux de 80 x 120 cm avec barre d'accrochage et œillets.

Niveaux concernés : collège

La France des Capétiens
Exposition très complète sur l'histoire des premiers Capétiens, de Robert le Fort à Philippe Auguste, avec une présentation de la France de l'époque (900-1200 environ). Très nombreux documents (cartes, enluminures, chartes et sceaux, photographies de sites historiques) reproduits en grand format et accompagnés de textes historiques faciles d'accès.

19 planches, plastique souple de 80 x 120 cm avec œillets. Emplacement nécessaire : environ 16 mètres linéaires.

Niveaux concernés : collège

PARCOURS DÉCOUVERTE

Archives départementales

LE MUSÉOBUS
Ce semi-remorque de 13 mètres de long possède deux extensions qui se déploient afin d'offrir une surface de 36 m². Un système hydraulique permet de l'abaisser au niveau du sol, le rendant accessible au plus grand nombre. Il permet aux collégiens de bénéficier gratuitement d'un outil culturel de proximité, grâce à des expositions temporaires itinérantes qui permettent d'aborder un thème historique général, par le biais de documents d'archives et sous un éclairage local.

L'exposition « 39/45, c'était comment la guerre ? La Seconde Guerre mondiale en Seine-et-Marne »

Cette exposition évoque les différents aspects de la vie quotidienne pendant la Seconde Guerre mondiale en Seine-et-Marne à partir de documents d'archives (écrits ou iconographiques). Une approche concrète et sensible est privilégiée par la découverte des différentes sources de l'histoire locale. L'exposition a été conçue pour s'adresser à tous même si elle est, en premier lieu, destinée aux élèves de troisième, en lien avec leur programme d'histoire. Elle peut aussi être visitée pour des travaux sur la citoyenneté ou la notion de « mémoire ».

Elle s'organise en 12 panneaux, articulés autour de 5 grandes entrées : la défaite et le chaos ; le conflit des idées ; vivre malgré tout ; surveiller, exploiter, exclure ; les combattants de la liberté. Deux vitrines présentent des documents d'archives originaux ou des fac-similés se rapportant à certains thèmes évoqués. Enfin, des témoignages audiovisuels de personnes originaires du département, et y ayant vécu la période, peuvent être visionnés (possibilité d'emprunter le DVD pour une durée plus longue). Un livret pédagogique de la collection « Mémoire et Documents » est fourni de manière à préparer la visite ou, au contraire, pour prolonger la découverte du thème en classe.

Niveaux concernés : collège

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

« Le Bloc-notes des professeurs relais des Archives départementales »

Après une période d'interruption, « La lettre du service éducatif des Archives départementales de Seine-et-Marne » s'est transformée en « Bloc-notes des professeurs relais ». Les professeurs relais élaborent et envoient aux établissements d'enseignement secondaire une revue semestrielle qui aborde des thèmes historiques généraux, à partir de documents d'archives accompagnés de pistes d'exploitation pédagogique simples. Le « Bloc-notes » se donne par ailleurs pour objectif d'informer de l'actualité des Archives départementales.
Le premier numéro du « Bloc-notes » présente en 8 pages quelques aspects du Front populaire en Seine-et-Marne (1935-1936).

Trois anciens numéros de « La Lettre du service éducatif des Archives départementales de Seine-et-Marne » sont encore disponibles :
- **n° 6, *Les débuts du « service public d'enseignement » au milieu du XIXe siècle (les lois Guizot et leur application)*, avril 2000 ;**
- **n° 7, *La déchristianisation en Seine-et-Marne à l'époque de la Terreur (première partie)*, novembre 2000 ;**
- **n° 9, *Avoir vécu la Première Guerre mondiale en Seine-et-Marne*, décembre 2002.**

SCIENCES ET TECHNIQUES

ATELIERS

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Les outils préhistoriques

La visite guidée du musée retrace l'évolution des outils préhistoriques, au cours du paléolithique. Ensuite, les élèves sont répartis en petits groupes pour réaliser une ou plusieurs activités. Avec des outils en silex, ils travailleront sur différents supports et matériaux : rainurer l'os pour fabriquer une aiguille, scier du bois pour confectionner un instrument de musique (rhombe) ou une pointe de sagaie, percer des coquillages et des pierres pour fabriquer une parure et percer le cuir pour réaliser une bourse.

Durée : 1 h 30 à 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège (jusqu'à la classe de 4e)

Le feu apprivoisé

Après une présentation générale, la visite du musée se fait en relation avec les vestiges présentés et le thème retenu. Ensuite, les élèves sont répartis en petits groupes pour réaliser une ou plusieurs activités. Dans un premier temps, seront évoquées les techniques d'obtention du feu durant la Préhistoire et son utilisation : chauffage, éclairage, cuisson et transformation des matériaux (terre cuite et métallurgie). Les enfants s'essaieront ensuite à produire du feu par friction de deux morceaux de bois et, sous la conduite de l'animateur, assisteront à la fabrication de colle autour d'un foyer pour la réalisation d'un outil en silex emmanché.

Durée : 1h30 à 2 heures
Niveaux concernés : cycle 3, collège (jusqu'à la classe de 4e)

▼ NOUVEAU
(A partir de janvier 2009)

Les méthodes de l'archéologie

A partir d'un module expérimental de fouilles de 12 m² situé dans le musée, les élèves simulent le travail d'un archéologue : dégagement des vestiges et repérage dans l'espace. Relevé sur plan et interprétations des vestiges découverts permettent aux élèves de se familiariser avec la démarche archéologique.

Durée : 1 journée
Niveaux concernés : collège

Jardin-musée départemental Bourdelle

La reproduction des végétaux

Cette animation se décline, au choix des enseignants, de deux façons :

1. La reproduction sexuée :
- observation des végétaux, distinction des différentes parties et annotation d'un schéma ;
- observation à la loupe des parties reproductives des fleurs ;
- observation du pollen, récolte de ces différents éléments et annotation sur papier ;
- observation des graines, des fruits, mode de dissémination ;
- création d'un étui par enfant pour recueillir les graines avec mention de données indispensables ;
- récolte pour collage ultérieur ou semis.

Durée : 2h
Niveaux concernés : cycle 3

2. La reproduction végétative :
- observation des végétaux, distinction des différentes parties et annotation d'un schéma ;
- les différents types de reproduction végétative : marcotte, bouture, greffe… ;
- démonstration, annotations sur papier ;
- réalisation d'une bouture et plantation dans un pot pour chaque enfant.

Durée : 2h
Niveaux concernés : cycle 3, collège

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

De la rubanerie à la passementerie

L'industrie rubanière automatisée au XVIII[e] siècle a traversé la révolution industrielle et les modes pour, aujourd'hui, connaître un nouveau développement dans l'artisanat d'art. La rénovation du mobilier national, les châteaux, la proximité de Paris fait de l'Est francilien une zone propice aux petites fabriques et au travail à la maison complémentaire au travail agricole. Aujourd'hui la confection s'effectue en partie en Asie, en Afrique et en Europe et la vente jusqu'aux États-Unis et pour certains grands couturiers européens. Cette animation propose de découvrir cette « entreprise » et permet de comprendre la technique du tissage.

Outils d'animation :
Métier à tisser en fonctionnement, mécanique jacquard. Échantillons de fils et de passementerie. Puzzle géant d'une frange royale.

Boîte à trésor pour découvrir le riche et imagé vocabulaire de la passementerie.

Film (selon le temps disponible) :
« Et le ruban prit du galon », 30 minutes. Réalisé par le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. Tourné à « La passementerie nouvelle » de Montreuil-aux-Lions, ce film montre les différentes techniques de fabrication de la passementerie au retord, au métier ou à l'établi… Les fabricants parlent de leur métier et de leur parcours professionnel.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

En complément de l'animation, possibilité d'effectuer un atelier de tissage

Les enfants sont répartis en 2 groupes. En compagnie de Sylvie Gaudin, plasticienne, l'un d'eux tisse des passementeries « au goût du jour » avec des matériaux de récupération, pendant que l'autre est en animation.

Durée : une journée
Nombre d'ateliers limité et uniquement le vendredi

Les matières et leur transformation

Cette animation, idéale pour les plus petits, permet aux enfants de découvrir les matériaux de manière très sensorielle (métal, bois, plastique, tissu, osier, terre cuite), de prendre conscience de leurs origines et de leur transformation. Un parcours dans le musée complète cet apprentissage pour aborder leurs usages.

Outils d'animation :
Malle découverte pleine d'échantillons de matériaux à toucher, objets des collections exposés, moment consacré au dessin des objets, métier à tisser, photographie de carrière, oseraie, carré de lin (selon les saisons).

Films (selon le temps disponible) :
• « Bezanleu, entre diable et Bon Dieu », 16 minutes. Réalisé par Elizabeth Cousew et Djamila Merabet, musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. La fabrication de tuiles artisanales.

• « Les métiers d'autrefois, n° 1 – Le charron » de Georges Rouquier, 23 minutes, tourné dans l'Orne en 1943 et « Le maréchal-ferrant » de René Duranton, 15 minutes, tourné dans la montagne bourbonnaise en 1980.

• « Plus jamais lin sans l'autre ». Réalisé par François Thion. La culture du lin, vue par un photographe.

Durée : 1 heure
Niveaux concernés : cycle 2

La transformation du lait et la fabrication du fromage de Brie

« Beurre, lait, veaux, vaches » et fromage… Une animation très sensorielle pour découvrir la traite et la recette des produits laitiers, qui alimentaient les marchés des grandes villes de Seine-et-Marne, les coopératives laitières et les crémeries de Paris. Cette ressource complémentaire des exploitants agricoles de la Brie jusqu'à la Seconde Guerre mondiale est aujourd'hui en majorité industrielle. Mais au fait, quelle est la différence entre un brie fermier et un brie de fabrication laitière ?

Outils d'animation :
Jeu des produits laitiers à partir d'emballages. Échantillons de foin, paille, granulés, sel… : ingrédients à toucher et à sentir. Figurines d'animaux et poster des différentes races de vaches. CD des bruits de la ferme. Objets à disposition des visiteurs ou exposés : trayeuse, selles à traire, écrémeuse, barattes, moules à beurre. Jeu de la fabrication du brie… Moment consacré à l'écoute des cloches : Danse du fromage. Dégustation de brie. Expérimentation et observation du caillé. Moment consacré au dessin des objets…

Films (selon le temps disponible) :
• « Un jour le lait », 13 minutes. CIDIL, JB productions. De la première traite à 5h30 le matin à la traite du soir, toutes les activités liées à l'élevage des vaches laitières dans différentes régions, mais aussi tous les intermédiaires et les interventions jusqu'à l'arrivée sur le circuit de la distribution des différents produits laitiers.

• « Pauline à la ferme », 5 minutes. Réalisé par Jean-Philippe Macchioni et Dominique Garing, produit par Aster, Canal J. et le ministère de l'agriculture. Pauline, petite citadine en vacances à la ferme, découvre les vaches. « Une leçon de choses » à hauteur d'enfant.

• « Le Brie de Meaux », 10 minutes. Réalisé par la Confrérie des Compagnons du Brie de Meaux et de la ville de Meaux. Toutes les étapes de la fabrication du brie de Meaux au lait cru.

Durée : 1h30
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège, lycée
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap moteur ou de handicap mental
Contact : Sylvie Bergougnoux

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Collection « Cahiers » du Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne :
- **« Du ruban au galon » (7,60 euros)**
- **« Une tuilerie à Bezanleu » (12,20 euros)**

SOCIÉTÉ, MODES DE VIE ET CITOYENNETÉ

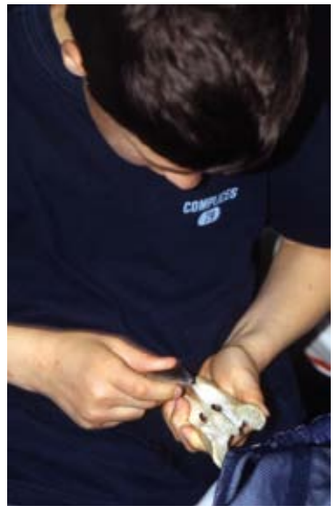
ATELIERS

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Se nourrir durant la Préhistoire

Après une présentation générale, la visite du musée se fait en ciblant les vestiges présentés en lien avec le thème retenu. Ensuite, les élèves sont répartis en petits groupes pour réaliser une ou plusieurs activités. Il s'agit de comparer le mode de subsistance des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique à celui des agriculteurs-éleveurs du Néolithique. Les élèves expérimenteront ainsi la chasse au propulseur pour le Paléolithique et la mouture de grains de blé avec des meules en pierre pour le Néolithique.

Durée : 1 h 30 à 2 heures (possibilité de combiner deux thèmes sur une journée)
Niveaux concernés : cycle 3, collège (jusqu'à la classe de 4e)



L'évolution de l'homme

À l'aide de moulages de crânes, les élèves sont amenés à s'interroger sur les origines de l'homme, ainsi qu'à suivre son développement biologique et culturel. À partir de notions simples sur la Préhistoire, ils s'interrogeront sur leur propre origine d'homme moderne (Homo Sapiens).

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : collège (classes de 4e), lycée (classes de 1re et terminale)
Attention : activité réalisée en demi-groupe
Possibilité de coupler cette activité à une visite du musée ou de l'exposition en cours

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Familles et métiers du cirque en Seine-et-Marne

Une longue tradition lie les familles circassiennes à la Seine-et-Marne. Ce département au croisement des chemins accueille les remises, lieux de stockage, d'entretien du matériel et de répétitions des spectacles. De nombreuses illustrations en couleur révèlent l'historique des familles Zavatta, Bouglione, Lamy, qui marquèrent le département depuis l'entre-deux-guerres jusqu'à aujourd'hui avec le cirque baroque. Un voyage intimiste dans un des derniers spectacles vivants.

Outils d'animation :
Jeux en petits groupes : jeu des 7 familles du cirque, puzzle du clown et de l'auguste, écoute des instruments de musique des clowns, jeux de photographies et de cartes sur l'évolution et le montage des chapiteaux, affiches des familles du cirque (Gruss, Zavatta…).

Films (selon le temps disponible) :
• Extraits de « Il était une fois Achille Zavatta », 120 minutes. Film amateur présentant des scènes de vie, de coulisse et des numéros de cirque.

• Extraits de « Clowns et Augustes », 60 minutes. Écrit et réalisé par Didier Granai, co-réalisé par Hervé Masquelier. Des clowns issus des plus grandes familles de cirque et d'autres, moins connus du grand public, livrent leur vision de leur « état » de clown.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycles 2 et 3, collège (classes de 6e)

Ville et campagne au début du siècle

Une visite en partenariat avec le service historique de la ville de Coulommiers pour comprendre la relation étroite qui unit et différencie la ville de la campagne au début du XXe siècle. Alors que la campagne produit la nourriture, la ville construit les lieux d'échanges. La campagne s'identifie par ses constructions traditionnelles, la ville par ses édifices publics.

Outils d'animation :
Guide de découverte pour chaque enfant : une première partie du guide concerne le parcours du patrimoine dans Coulommiers (place du marché, théâtre, ancienne prison, halle aux fromages), la seconde guide les visiteurs dans les collections du musée départemental des Pays de Seine-et-Marne sur le thème des activités rurales (vannerie, passementerie, fabrication du fromage…).

Durée : 1h30 pour la visite du musée des Pays de Seine-et-Marne et 1h30 pour la visite de la ville de Coulommiers
Niveaux concernés : cycle 3, collège
Attention modalités de visite particulières :
Cette visite se déroule sur une demi-journée dans la ville de Coulommiers et sur une demi-journée au musée départemental des Pays de Seine-et-Marne. L'établissement réserve lui-même la visite de Coulommiers auprès du musée des Capucins Tél. : 01 64 65 11 31), en complément de celle qu'il réserve au musée des Pays de Seine-et-Marne.

des cylindres métalliques
pour moudre le grain on peut utiliser...
des meules entraînées par un moulin
une meule et son broyeur
une meule tournante à main

De mémoire d'agriculteur : une visite en compagnie d'un agriculteur retraité

Cette animation est une occasion exceptionnelle de découvrir un métier, ses satisfactions et ses obligations. Elle crée une rencontre entre différentes générations et confronte des mondes et des modes de vie différents, qu'ils soient ruraux, urbains ou néo-ruraux. De plus, la visite permet de situer les objets dans le temps et surtout d'appréhender l'évolution du métier d'agriculteur sur plusieurs générations.

Outils d'animation :
Préparation d'un questionnaire en classe à utiliser lors de la visite. Collections d'objets du musée liés à l'agriculture et à l'élevage. Maquettes de ferme. Moment consacré au dessin des objets.

Durée: 1 h 30
Niveaux concernés : cycle 3 (à partir du CM1), collège, lycée

La pierre meulière : vie et déclin d'une industrie

La pierre meulière des environs de La Ferté-sous-Jouarre fit la fortune des patrons de carrières et des fabricants de pierre à moulin. L'extraire, la travailler, la vendre et l'exporter a nécessité la mise en place de techniques et de savoir-faire d'un très haut niveau mais dans des conditions de travail très dures. Cette industrie est un témoignage exceptionnel du début du capitalisme industriel moderne et de la mondialisation.

Outils d'animation :
Maquettes de moulin. Fabrication de farine. Jeux de cartes pour découvrir les différents moyens utilisés pour moudre, les étapes de fabrication des meules et pour appréhender les risques encourus par les meuliers dans leurs travaux. Observation de véritables meules et des outils des meuliers.

Film (selon le temps disponible) :
« La meulière, une industrie seine-et-marnaise de renommée mondiale », 20 minutes. Réalisé par Djamila Merabet, musée départemental des Pays de Seine-et-Marne.

Durée : de 1 heure à 1 h 30
Niveaux concernés : cycle 3, collège, lycée

Musée départemental Stéphane Mallarmé

C'était comment au XIXe siècle ?

Découverte de la maison de Valvins et de l'univers du poète Stéphane Mallarmé. Dans un second temps, l'animateur propose de découvrir les objets que contient une malle. Cet atelier est comme un voyage dans le temps pour comprendre les différences qui nous séparent du 19e siècle. Un moment d'échange où chacun retire un objet et où tous tentent de l'identifier.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycles 1 (moyenne section), 2 et 3, collège, lycée
Accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap mental
Contact : Peggy Genestie

▼ NOUVEAU

VISITES

Château de Blandy-les-Tours

Vivre dans un château fort

Visite-découverte (parcours guidé interactif) ou visite-exploration (découverte active avec questionnaire et visite-correction). Un château fort ne se résume pas à son architecture défensive. Au Moyen Âge, le château était aussi la résidence du seigneur, de sa famille et de sa cour. Que sait-on aujourd'hui de leur confort de vie, de leur alimentation, de leur hygiène et comment les conditions de vie quotidienne ont-elles évolué ? Quelles sont les sources enfin de cette connaissance, encore certes lacunaire, du passé ? Après une présentation générale, cette visite thématique du château est l'occasion de découvrir certains lieux insolites et de renverser nombre d'idées reçues à propos du Moyen Âge.

Durée : 1 h 30
Niveaux concernés : cycles 2 (visite-découverte uniquement) et 3, collège, lycée

Avec le château de Fontainebleau

Journée thématique « Vivre dans un château au Moyen Âge et dans un palais national au XIXe siècle »

Après la visite « Vivre dans un château fort », les élèves découvrent les petits appartements de Napoléon et Joséphine au château de Fontainebleau et participent à un atelier sur la vie quotidienne au Moyen Âge et au XIXe siècle.

Durée : journée
Niveaux concernés : cycle 2

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

▼ NOUVEAU

Fromages de Brie

Cette exposition permet de comprendre les techniques de fabrication et les conditions de production des bries (brie, bries AOC, coulommiers…) et leurs évolutions. Elle aborde également les enjeux actuels auxquels est confrontée cette activité : concentration industrielle et modernité des processus de fabrication, pression sanitaire, défense du terroir et des savoir-faire.

Objets d'expérience pour la pasteurisation et pour la compréhension des flores d'affinage, produit moteur de l'industrialisation fromagère, le brie est aussi un produit noble et vivant, que des professionnels s'attachent à respecter et protéger comme un élément du patrimoine régional français.

Outils d'animations utilisés en animation : jeu des produits laitiers à partir d'emballages et découverte des ingrédients utiles dans la fabrication du fromage de Brie. Boîtes à odeur, échantillons de foin, paille, granulés, sel… à toucher et à sentir. Figures d'animaux et poster des différentes races de vaches. CD des bruits de la ferme. Jeu parcours de la fabrication du brie… expérimentation et observation du caillé. Danse du fromage

Jeux et jouets

Depuis les années 1960, une nouvelle économie des jouets a vu le jour, modifiant leur conception, leur fabrication et leur mode de diffusion. Les matières plastiques, l'électronique et l'informatique ont permis de créer une diversité de formes et de couleurs. La promotion du jouet est relayée par le cinéma, la télévision et Internet. L'exposition s'appuie sur les travaux du sociologue Gilles Brougère et témoigne de la place de l'enfant dans notre société.

Niveaux concernés : dès le cycle 2, collège, lycée
Visites animées sur demande par un médiateur du musée

Archives départementales

Les préfets, deux siècles au cœur de l'État (1800-2000)

À l'occasion du bicentenaire de la création du corps préfectoral, la Délégation aux Célébrations Nationales a élaboré une exposition qui permet de découvrir l'histoire de la création de la fonction préfectorale et d'en comprendre les missions, notamment depuis les lois de décentralisation de 1982. Par la découverte de ces grands commis de l'État, c'est l'histoire de la mise en place d'une nation moderne qui apparaît. De la création des préfets par Bonaparte jusqu'à nos jours, cette exposition permet d'évoquer deux siècles de gestion administrative, mais aussi de mutations politiques, économiques et sociales. L'exposition se présente sous la forme d'une vingtaine de panneaux de 120 x 80 cm, livrés dans des tubes plastique.

Niveaux concernés : cycle 3 (classes de CM2), collège (classes de 3e), lycée (classes de 2de et de 1re)

MALLES PÉDAGOGIQUES

Archives départementales

Métiers des villes, métiers des champs

Les outils et les métiers représentés dans toute l'iconographie médiévale nous révèlent la place du travail dans le monde d'alors… Grâce à une sélection de sceaux des communautés de métiers et des sculptures du portail de l'église Saint-Éliphe de Rampillon, les élèves pourront découvrir la diversité des outils et des métiers du Moyen Âge.

Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3

EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET ÉVÉNEMENTS ANNUELS

Des expositions temporaires complètent la présentation des collections permanentes et peuvent être accompagnées d'animations pédagogiques spécifiques, le temps des expositions.

Musée départemental Stéphane Mallarmé

« Autour de Mallarmé, la reliure »

du 20 septembre au 22 décembre 2008

Le musée Stéphane Mallarmé propose aux visiteurs de découvrir l'art de la reliure et son savoir-faire grâce à cette exposition réalisée en partenariat avec l'ARA France (l'Association des Amis de la Reliure d'Art). Sont présentées plus de soixante-dix reliures de création originale réalisées par les membres de l'ARA pour un ouvrage de leur choix, parmi les écrits de Mallarmé ou d'un écrivain de son entourage. Le musée expose également des reliures remarquables historiques de la fin du XIX^{e}, de la période Art Déco (Rose Adler) ou encore des années 1980 (Monique Mathieu) d'ouvrages de Mallarmé appartenant à ses propres collections ou à d'autres institutions (BNF, Bibliothèque Doucet…). Une projection vidéo ainsi que l'exposition d'outils et de matériaux complètent la découverte de cet art qui offre au regard et au toucher le premier contact avec l'œuvre.

Exposition accessible aux personnes en situation de handicap auditif, mental et visuel.

« Mallarmé à Avignon, la rédaction d'Igitur »

janvier - mars 2009

En écho à la célébration des 150 ans d'Igitur aux Hivernales d'Avignon, le musée départemental Stéphane Mallarmé propose une évocation de la période avignonnaise du poète et une présentation d'Igitur, texte mystérieux resté inédit du vivant de Mallarmé, qu'il conçut lors de ce séjour provençal.

« La maison transparente, Beaugrand, Guimet, Warnier à la maison de Mallarmé »

Avril - juillet 2009

Au fil d'une rêverie dans « la petite maison de Valvins » que Mallarmé aimait tant, le fantôme du poète resurgit à travers la vision originale de Catherine Beaugrand, Jacques Guimet et Annie Warnier. Ceux-ci investissent les lieux et proposent un parcours étrange et poétique autour des thèmes du jardin, de la salle commune, de l'exil, de l'autoportrait et du récit.
Catherine Beaugrand, artiste, présentera deux films, dont l'un se révèle une quête de ce qui hante la maison, ainsi que l'installation d'une architecture de plis.
Jacques Guimet, auteur et dramaturge, célèbrera le rêve d'un théâtre au suspens des mots de Mallarmé.
Annie Warnier, artiste, habitera la maison par le dessin et la gravure.
Autonomes mais partageant la référence commune au maître de Valvins, ceux qui se définissent comme des visiteurs de la maison présentent enfin un projet associant les différents médiums, « la maison d'impression », écho et hommage au grand « Livre » de Mallarmé.

Musée départemental de l'École de Barbizon

« La Baie de Saint-Tropez, un jour d'été », Henri-Edmond Cross (1856-1910)

« Donation Denis de Champeaux »

du 7 septembre au 24 novembre 2008

Cette exposition vous invite à découvrir la richesse de la collection Denis de Champeaux, mais également les diverses techniques du dessin (crayon, encre, sanguine, aquarelle, pastel) et leur évolution à travers les siècles.

Cette collection comporte 245 feuilles, datées du XVI^{e} siècle. par la diversité des techniques comme des sujets, elle offre un panorama très vaste de près de cinq siècles de dessins français, avec des incursions non négligeables dans les écoles étrangères. Elle comporte un certain nombre de dessins de paysages du XIX^{e} siècle, qui viennent directement illustrer la thématique du musée de l'École de Barbizon et parmi lesquels on relève les noms de Caruelle d'Aligny, Corot, Harpignies, Armand Point, Théodore Rousseau ou Charles Daubigny.

Denis de Champeaux a fait don, en 2000, de sa collection au musée départemental de l'École de Barbizon.

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

« Archéopub, La survie de l'Antiquité dans les objets publicitaires »
Jusqu'au 1er mars 2009

Mais que font une boîte de boules « Quiès », un porte-clef du bonhomme « Antar », des dinosaures en plastique, un savon « Cléopatra », un paquet de cigarettes « Gauloises » et des centaines d'autres objets de ce genre au musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France ? Chacun présente, à sa manière, un lien avec la Préhistoire ou l'histoire antique et illustre leur emploi dans le domaine bien contemporain de la publicité commerciale. En effet, pour vanter de multiples produits, la publicité sait faire appel à l'Egypte des Pharaons et à ses mystères, à l'image bien ancrée du Gaulois aux larges moustaches, buveur et ripailleur, ou encore à Vercingétorix, héros gaulois par excellence! Le monde gréco-romain est aussi largement représenté, avec des dénominations à consonance grecque ou latine. Et que dire des dinosaures qui continuent d'envahir, après un film célèbre, notre vie quotidienne et tout particulièrement nos produits alimentaires ! Chaque objet exposé au musée de Préhistoire plonge dans notre imaginaire collectif et joue avec les notions d'élégance, de beauté, de rêve, d'exotisme, de technicité, de longévité, avec parfois, aux détours des images, un humour... volontaire ou involontaire !

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

« Chansons, dans le sillon de Mac Orlan »
23 novembre 2008 - 30 août 2009

Le musée des Pays de Seine-et-Marne invite à un tour de chant pour découvrir la chanson de Pierre Mac Orlan !

Cette exposition évoque la chanson populaire qui fut celle de l'écrivain Pierre Mac Orlan et de son époque et fait le lien avec celle d'aujourd'hui, celle dans laquelle on décèle une filiation avec l'écrivain, et celle qu'il aurait repérée, étudiée et téléchargée, étant certain que s'il avait vécu jusqu'au début de ce XXIe siècle, il aurait bradé son vieil électrophone qui trône encore dans le bureau de sa maison de Saint-Cyr-sur-Morin pour un lecteur MP3.

A travers les chansons de Pierre Mac Orlan, ses interprètes (Juliette Gréco, Monique Morelli...), ses compositeurs (Marceau, Gérard...), mais aussi la « chanson à texte » ou chanson poétique de la relève (Allain Leprest, le cirque des mirages...), les jeunes visiteurs percevront ce qu'est une chanson et apprendront comment elle se fabrique.

Images d'archives, interviews de l'écrivain, de compositeurs, d'interprètes d'hier et d'aujourd'hui, ateliers, rencontre avec des artistes et écoute d'instruments de musique chers à l'auteur (accordéons, orgue de barbarie, limonaire)... enrichiront cette visite de multiples expériences.

Cette exposition est accessible aux jeunes visiteurs en situation de handicap moteur, mental et, dans la mesure du possible, aux jeunes visiteurs malentendants et sourds.

Les musées, les Archives et le château de Blandy-les-Tours participent également aux grands événements nationaux ou à ceux organisés par le Conseil général de Seine-et-Marne et vous proposent ainsi des animations spécifiques à ces occasions.

LES ENFANTS DU PATRIMOINE
Vendredi 14 septembre

Château de Blandy-les-Tours

« A la découverte d'un château fort »
Parcours guidé dans le château de Blandy-les-Tours, découverte de son histoire, de son architecture défensive ainsi que de la vie quotidienne de ses seigneurs au Moyen Âge.

Animation gratuite

Programme et renseignements auprès du site.

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

« Les coulisses du musée »
Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi ça sert ? Comment ça fonctionne ? :

Une animation pour se familiariser avec les musées et apprendre à les visiter grâce à des rencontres avec des professionnels et à la découverte des réserves.

Animations gratuites

Programme et renseignements auprès du site.

LIRE EN FÊTE
12 octobre 2008

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Moments de contes.

Programme et renseignements auprès du musée et sur www.seine-et-marne.fr.

FÊTE DE LA SCIENCE
20 et 21 novembre 2008

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Démonstrations- animations du travail du cuir (tannage, couture), de tissage et de teinture végétale par l'association la Couenne.

Sur inscription

Programme et renseignements auprès du musée et sur www.seine-et-marne.fr.

PRINTEMPS DES POÈTES
du 2 au 15 mars 2009

Archives départementales

Château de Blandy-les-Tours

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

C'est mal connaître la poésie que de la cantonner à une gravité sourcilleuse, austérité, spleen et mélancolie ! Si elle s'attache certes aux grandes questions et aux grands enjeux de l'existence, elle ne s'interdit pour le faire nul moyen. Depuis les fatrasies médiévales jusqu'aux actuels chahuteurs de langue, en passant par les pataphysiciens ou les dadaïstes, la poésie n'a cessé de recourir au burlesque, à l'humour, à la satire. Oui, tous les rires sont dans la poésie, sauf le vulgaire et le mesquin, car même s'il rit, le poète reste poète : questionneur, rebelle et éveilleur de conscience. (Jean-Pierre Siméon)

Animations exceptionnelles : ateliers d'écriture sur projet (inscription dès septembre), tournoi de poésie - Slam, rencontres avec des écrivains et des poètes.

Programme et renseignements auprès de chaque site.

LA SEINE-ET-MARNE, COULEUR JARDIN

La semaine jeune public de la manifestation s'adresse aux groupes scolaires et au public familial (le mercredi). Des visites guidées et des ateliers pédagogiques exceptionnels sont proposés en plus des activités saisonnières. Une offre pédagogique à suivre sur www.seine-et-marne.fr.

Programme et renseignements auprès du service études et développement du patrimoine et sur www.seine-et-marne.fr.

Retrouvez l'actualité des musées sur : www.seine-et-marne.fr

LES ANIMATIONS, MODE D'EMPLOI

Conditions d'animations et de visite

Pour le confort et la qualité des animations, les ateliers, sauf mention contraire, sont proposés pour une seule classe ou un seul groupe à la fois (30 personnes maximum). Selon leur capacité, les musées peuvent accueillir un ou deux groupes distincts par demi-journée (informations précises auprès de chaque musée lors des réservations).

- Les Archives départementales n'accueillent qu'un groupe par demi-journée et, dans l'établissement scolaire, ne prennent en charge qu'une classe à la fois.
- Le château de Blandy-les-Tours peut accueillir deux à quatre groupes distincts par demi-journée (selon le nombre de médiateurs présents).
- Les musées accueillent, selon des modalités propres à chaque site, les jeunes publics pendant le temps scolaire et hors temps scolaire (centre de loisirs, établissement spécialisé…). Les animations des Archives départementales ne sont proposées que pendant le temps scolaire. La présence de l'enseignant ou d'un accompagnateur est obligatoire, que l'animation ait lieu dans un musée, un site, aux Archives ou dans l'établissement scolaire.

Afin de protéger les collections des musées et des Archives ou le site de Blandy-les-Tours, il convient de veiller au respect de quelques règles, à rappeler aux enfants avant leur venue : ne pas toucher aux objets (sauf si le médiateur les y engage), ne pas boire, ne pas manger, ne pas mâcher de chewing-gum, ne rien jeter par terre, ne pas courir, crier ou se bousculer, ne pas utiliser d'autre matériel que celui recommandé par le médiateur.

Réservations

Les visites, libres ou accompagnées, les animations et les prêts de malles et d'expositions se font exclusivement sur réservation. Les réservations s'effectuent par téléphone, par courrier, par mail, par fax ou sur place (pour les musées). En cas d'annulation, veillez à prévenir le service concerné au plus tard 48 heures avant l'animation.

Attention : chaque structure met en place des modalités de réservation particulières, aussi est-il impératif de prendre contact avec les services concernés pour les connaître.

Tarifs et modalités

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
SERVICE DES PUBLICS

Atelier, dans l'établissement scolaire ou aux Archives :

- forfait de 30 euros par animation (une classe)
- sauf l'atelier « Bienvenue aux Archives » : gratuit

Malles pédagogiques et expositions itinérantes :

- prêt gratuit
- durée de deux semaines
- livraison et enlèvement par le service

Muséobus :

- prêt gratuit
- durée d'une semaine
- installation et enlèvement par le service
- conditions particulières d'accès et de sécurité requises (contacter le service)

CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS

Visites libres :

entrée gratuite pour les enfants et leurs accompagnateurs.

Animations avec un médiateur :

forfait de 30 euros par animation

MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Visites libres :

- établissement scolaire, du cycle 1 à l'université et étudiants de l'enseignement supérieur, quelle que soit l'origine géographique : gratuit
- centre de loisirs quelle que soit l'origine géographique : gratuit
- établissement spécialisé ou association du secteur handicap ou social quelle que soit l'origine géographique : gratuit

Animations avec un médiateur :

- établissement scolaire hors ZEP et REP :
forfait de 30 euros par classe pour une demi-journée, 60 euros par classe pour la journée
- établissement scolaire ZEP et REP :
forfait de 20 euros par classe pour une demi-journée, 40 euros par classe pour la journée
- centre de loisirs :
forfait de 30 euros par groupe pour une demi-journée, 60 euros par classe pour la journée
- groupes d'étudiants de l'enseignement supérieur :
forfait de 30 euros par groupe et par animation pour une demi-journée
- établissement spécialisé ou association du secteur handicap (groupes de moins de 15 personnes) :
forfait de 15 euros par groupe pour une demi-journée, 30 euros par groupe pour une journée

Les forfaits comprennent le droit d'entrée et une animation avec un médiateur. Les accompagnateurs bénéficient d'une dispense du droit d'entrée, dans la limite légale de un pour quatre personnes (groupes scolaires, centres de loisirs, établissements ou associations du secteur social), et de un pour une personne (groupes en situation de handicap). Les accompagnateurs supplémentaires devront s'acquitter du droit d'entrée.

Les musées départementaux proposent gratuitement aux jeunes franciliens bénéficiaires du dispositif Tick'Art des activités de médiation permettant la découverte des expositions, des collections et des échanges avec les médiateurs.

Sont concernés :

- les jeunes scolarisés dans les lycées publics et privés conventionnés, lycées d'enseignement général, professionnels, technologiques ou agricoles franciliens,
- les jeunes scolarisés dans les centres de formation des apprentis et les organismes de préparation à l'apprentissage franciliens,
- les jeunes handicapés ou en difficultés, scolarisés dans les Établissements régionaux d'enseignement adapté franciliens,
- les jeunes de moins de 25 ans sortis du système scolaire et suivis par une mission locale ou en formation dans un organisme financé par la Région Île-de-France

Ces sorties collectives s'adressent à des groupes constitués, sur réservation (minimum de 15 personnes et maximum de 30 personnes), accompagnés de leurs enseignants, leurs formateurs ou leurs animateurs.

Renseignements et inscriptions auprès de Tick'Art :
Tél. : 01 41 850 900
E-mail : tickart@chequelire.com
www.iledefrance.fr/tickart.

Droits d'entrée dans les musées départementaux pour les individuels

Plein tarif : 3 euros
Tarif réduit : 2 euros pour les 19 à 25 ans inclus, plus de 60 ans, bénéficiaires de l'allocation d'adulte handicapé et leur accompagnateur, bénéficiaires de chèque-vacances et porteurs d'un chèque tick'art
Gratuit : moins de 19 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, de l'allocation de parent isolé, de l'APA et de la CMU, étudiants, enseignants préparant une visite
Billet d'entrée combiné : pour les visiteurs souhaitant visiter dans la même journée l'Auberge Ganne et la maison-atelier Théodore Rousseau
Plein tarif : 6 euros ; tarif réduit : 4 euros

Droits d'entrée au château de Blandy-les-Tours pour les individuels

Plein tarif : 6 euros
Tarif réduit : 4 euros pour les 19 à 25 ans inclus, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
Gratuit : pour les moins de 19 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, de l'allocation de parent isolé, de l'APA et de la CMU, étudiants (IUFM), enseignants préparant une visite

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

JARDIN-MUSÉE DÉPARTEMENTAL BOURDELLE

1, rue Dufet-Bourdelle
Le Coudray
77620 Égreville
Tél. : 01 64 78 50 90 - Fax 01 64 78 50 94
bourdelle@cg77.fr

Attention : ouverture saisonnière, du 2 mai au 31 octobre.

Ouvert tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

Jardin accessible en fauteuil roulant, toilettes adaptées, parking adapté, dépose minute possible

Renseignements et réservations : Florence Brazzini

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine
Tél. : 01 64 23 73 27 - Fax 01 64 23 78 30
mallarme@cg77.fr

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 14h-17h30 de septembre à juin, 10h-12h30 et 14h-18h en juillet et août
Fermé les 24 décembre, 1er janvier et 1er mai

Renseignements et réservations : Peggy Genestie

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

92, rue Grande
77630 Barbizon
Tél. : 01 60 66 22 27 - Fax 01 60 66 22 96
barbizon@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 14h-17h30 de septembre à juin, 10h-12h30 et 14h-18h en juillet et août
Fermé les 24 décembre, 1er janvier et 1er mai

Toilettes adaptées, salles du rez-de-chaussée et librairie (auberge Ganne) accessibles en fauteuil roulant avec aide

Renseignements et réservations : Joëlle Dudouit

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PAYS DE SEINE-ET-MARNE

17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre
77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Tél. : 01 60 24 46 00 - Fax : 01 60 24 46 14
mpsm@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le samedi, 10h-12h30 et 14h-17h30 de septembre à juin, 10h-12h30 et 14h-18h en juillet et août
Fermé les 24 décembre, 1er janvier et 1er mai

Salles d'exposition accessibles aux personnes en situation de handicap moteur, parking réservé, toilettes adaptées, ascenseur, possibilité de dépose minute devant le musée

Renseignements et réservations : Sylvie Bergougnoux et Benoît Bourdon

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly
77140 Nemours
Tél. : 01 64 78 54 80 - Fax : 01 64 78 54 89
prehistoire@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mercredi, 10h-12h30 et 14h*-17h30 de septembre à juin, 10h-12h30 et 14h-18h en juillet et août
(*à partir de 13h30 pour les scolaires et les groupes)
Fermé les 24 décembre, 1er janvier et 1er mai

Salles d'exposition accessibles en fauteuil roulant et aux personnes à mobilité réduite avec aide, toilettes adaptées

Renseignements : Jean-Luc Rieu et Yann Emery

Réservations : Béatrice Dupuy au 01 64 78 41 82

SERVICES DES PUBLICS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

248 avenue Charles-Prieur – BP 48
77196 Dammarie-lès-Lys cedex
Tél. : 01 64 87 37 81 - Fax : 01 64 87 37 10

Renseignements : Cécile Garaud et Vanessa Legentil

Réservations : Nathalie Le Galiard

SERVICE ÉTUDES ET DÉVELOPPEMENT DU PATRIMOINE

248 avenue Charles-Prieur – BP 48
77196 Dammarie-lès-Lys cedex
Tél. 01 64 87 37 77 - Fax 01 64 87 37 10

Renseignements : Chloée Pata

CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS

77115 Blandy-les-Tours
Tél. : 01 60 59 17 80

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h du 1er novembre au 31 mars, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h du 1er avril au 31 octobre.

Renseignements et réservations : Sandrine Verdy au 01 60 59 28 30
chateaudeblandy@cg77.fr

Autres sites ressources

C.A.U.E. 77

27, rue du Marché
77120 Coulommiers
Tél. : 01 64 03 60 62

Centre d'interprétation du Patrimoine de Brie-Cte-Robert

Place Moutier
77170 Brie-Comte-Robert
Tél. : 01 64 05 63 31
cip.chateaudebrie@wanadoo.fr
http://amis.chateaubcr.free.fr

Château de Champs-sur-Marne

Rue Pierre Weczerka
77470 Champs-sur-Marne
Tél. : 01 60 05 24 43
www.monum.fr

Château de Fontainebleau

Service pédagogique
Place du Général de Gaulle
77300 Fontainebleau
Tél. : 01 60 71 50 75
www.musee-chateau-fontainebleau.fr

Château de Vaux-le-Vicomte

77950 Maincy
Tél. : 01 64 14 41 90
www.vaux-le-vicomte.com

Château-musée de Nemours

rue Gauthier 1er
77140 Nemours
Tél. : 01 64 28 27 42
chateau.musee@ville-nemours.fr

Écomusée-ferme du Coulevrain

Place Georges-Henri Rivière
77176 Savigny-le-Temple
Tél. : 01 64 41 75 15
www.savigny-le-temple.com
ecomusee@savigny-le-temple.com

La RIOBÉ

2, rue de l'Église
77370 Châteaubleau
Tél. : 01 64 01 67 46
chateaubleau.riobe@libertysurf.fr
http://www.ifrance.com/archeochateaubleau

Meaux, Ville d'art et d'histoire, et musée Bossuet

Service Patrimoine
6 rue des Vieux-Moulins
77100 Meaux
Tél. : 01 64 34 68 05
http://ville-meaux.fr

Musée Alfred Bonno

Place de la République
77500 Chelles
Tél. : 01 64 21 27 85

Musée des Capucins

Parc des Capucins de Coulommiers
Hôtel de Ville
77527 Coulommiers Cedex
Tél. : 01 64 65 11 31

Musée Henri-Chapu

937, rue Chapu
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. : 01 64 39 52 73

Musée de Melun

5, rue du Franc-Mûrier
77008 Melun Cedex
Tél. : 01 64 39 17 91

Musée de la Faïence

2, Place René Cassin
77130 Montereau-Fault-Yonne
Tél. : 01 64 32 95 64
http://www.ville-montereau77.fr

Musée municipal Gatien-Bonnet

8, cour Pierre Herbin
77400 Lagny-sur-Marne
Tél. : 01 64 30 30 78

Noisiel, Ville d'art et d'histoire

Service d'animation du patrimoine
Place Émile Menier. B.P. 35
77426 Marne-La-Vallée Cedex 2
Tél. : 01 60 05 15 50
http://www.ville-noisiel.fr/decouvrir/somr_decouvrir.htm

Parc de Rentilly

Communauté de communes de Marne-et-Gondoire
1, rue de L'Étang
77600 Bussy-Saint-Martin
Tél. : 01 64 02 15 15

Ville de Provins et musée de Provins et du provinois

Office du tourisme
Rue du Vieux Chemin de Paris
77160 Provins
Tél. : 01 64 60 26 26
www.provins.net

Pressoir à pommes de 1850
Syndicat d'initiative
Rue de l'Hôtel de Ville
77320 Beton-Bazoches
Contact : Arlette Doublet
Tél. : 01 64 01 06 96

Moulin Russon
1 rue du Lavoir
77600 Bussy Saint-Georges
Tél. : 01 64 72 27 14
Contact : Marianne Moinet

Maison natale de Louis Braille
13, rue Louis-Braille
77450 Coupvray
Tél. : 01 60 04 82 80
http://www.faf.asso.fr/braille.htm
http://www.braillenet.org/louis_braille/

Château de Ferrières
Rue de la Rucherie
77164 Ferrières
Tél. : 01 64 66 61 25

Office du Tourisme de Jouarre (Cryptes mérovingiennes et tour romane)
Rue de la Tour
77640 Jouarre
Tél. : 01 60 22 64 54
http://www.tourisme-jouarre.com

Fromagerie Ganot
74 rue Cécile Dumez
77640 Jouarre
Tél. : 01 60 22 06 09
Contact : M. Ganot

A.J.E.C.T.A. (Rotonde des Locomotives)
Rue Louis Platriez
77650 Longueville
Tél. : 01 64 08 60 62 (répondeur)
musee@ajecta.org
http://www.ajecta.org

Maréchalerie A.S.P.A.R.(Association pour la sauvegarde du patrimoine artisanal et rural)
74, rue Haute
77130 Misy-sur-Yonne
Tél. – Fax : 01 64 31 31 26
http://musee.marechalerie.free.fr

Écomusée de la pierre meulière
(Outils meuliers dans une maison briarde traditionnelle)
Chemin Poupelins Montménard
77260 Reuil-en-Brie
Tél. : 01 60 23 66 89 et 06 70 01 07 35
Contact : Jacques Beauvois

Ferme pédagogique et labyrinthe de maïs
Ferme de Grenet
77320 Saint-Barthélémy
Contact : Sandrine Deneufbourg
Tél. : 01 64 20 39 77

Société fromagère de la Brie
19 av du Grand-Morin
77169 Saint-Siméon
Tél. : 01 64 20 40 09

Ferme de Mauperthuis
77580 Sancy-lès-Meaux
Tél. : 01 60 25 70 59
Contact : Sylvie Paquet

Chambre à raisin/ Association de Préfiguration du Musée de la Vigne
Mairie
77810 Thomery
Tél. : 01 64 70 51 65

Pépinières du point du jour
Hameau du Point du jour
77510 Verdelot
Tél. : 01 64 04 85 54
Contact : Françoise Bougnoux

Maison d'École
8, rue des Écoles Pouilly-le-Fort
77240 Vert-Saint-Denis
Tél. : 01 64 52 52 72
http://aspage.chez.tiscali.fr/genecole.htm

Association La Bouilloire Arts, sciences et nature au service de l'environnement
Tél. : 01 46 63 09 94
eie.labouilloire@yahoo.fr

Vivacités Île-de-France Agrément jeunesse éducation populaire
102 avenue Maurice Thorez
94200 Ivry-sur-Seine
Tél. : 01 46 70 95 78
infos@vivacites-idf.org
www.vivacites-idf.org

INDEX DES ANIMATIONS PAR LIEU

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
Thème « arts plastiques et histoire de l'art » — p 14
Thème « développement durable et environnement » — p 18
Thème « littérature » — p 24
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28
Thème « Préhistoire et histoire » — p 34
Thème « sciences et techniques » — p 40
Thème « société, modes de vie et citoyenneté » — p 44

CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28
Thème « Préhistoire et histoire » — p 34
Thème « société, modes de vie et citoyenneté » — p 44

JARDIN-MUSÉE DÉPARTEMENTAL BOURDELLE
Thème « arts plastiques et histoire de l'art » — p 14
Thème « développement durable et environnement » — p 18
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28
Thème « sciences et techniques » — p 40

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON
Thème « arts plastiques et histoire de l'art » — p 14

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ
Thème « arts plastiques et histoire de l'art » — p 14
Thème « développement durable et environnement » — p 18
Thème « littérature » — p 24
Thème « société, modes de vie et citoyenneté » — p 44

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PAYS DE SEINE-ET-MARNE
Thème « développement durable et environnement » — p 18
Thème « littérature » — p 24
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28
Thème « Préhistoire et histoire » — p 34
Thème « sciences et techniques » — p 40
Thème « société, modes de vie et citoyenneté » — p 44

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE
Thème « arts plastiques et histoire de l'art » — p 14
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28
Thème « Préhistoire et histoire » — p 34
Thème « sciences et techniques » — p 40
Thème « société, modes de vie et citoyenneté » — p 44

SERVICE ÉTUDES ET DÉVELOPPEMENT DU PATRIMOINE
Thème « patrimoine, architecture et urbanisme » — p 28

INDEX DES ANIMATIONS PAR NIVEAU

CYCLE 1

THÈME « ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART »
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée de l'École de Barbizon ..... **P 15-16**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales, musée de l'École de Barbizon ..... **P 17**

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 19-20-21**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME
CONTÉE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**

SOCIÉTÉ, MODE DE VIE ET CITOYENNETÉ
ATELIER - musée Stéphane Mallarmé ..... **P 46**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 47**

CYCLE 2

THÈME « ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART »
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée de l'École de Barbizon ..... **P 15-16**
MALLE PÉDAGOGIQUE - archives départementales, musée de l'École de Barbizon ..... **P 17**

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 19-20-21-22**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 23**

LITTÉRATURE
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, jardin-musée Bourdelle ..... **P 26-27**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, jardin-musée Bourdelle ..... **P 29-30**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 31**
ANIMATION - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**
BALADE CONTÉE ET CONTÉE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 33**

PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE
atelier - musée de Préhistoire d'Île-de-France, Archives départementales ..... **P 35-36**

SCIENCES ET TECHNIQUES
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 42-43**

SOCIÉTÉ, MODES DE VIE ET CITOYENNETÉ
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé **P45-46**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 46**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 47**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 47**

CYCLE 3

ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée de l'École de Barbizon, musée de Préhistoire d'Île-de-France, Archives départementales ..... **P 15-16-17**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales, musée de l'École de Barbizon ..... **P 17**

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT
ATELIER - musée Stéphane Mallarmé, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 19-20-21-22**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 23**

LITTÉRATURE
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 25-26-27**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, jardin-musée Bourdelle, Archives départementales ..... **P 29-30**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 31**
ANIMATION - château de Blandy-les-Tours ..... **P 31-32**
BALADE CONTÉE ET CONTÉE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 33**

PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, Archives départementales, château de Blandy-les-Tours ..... **P 35-36**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 36**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 36**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 37-38**

SCIENCES ET TECHNIQUES
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, jardin-musée Bourdelle, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 41-42-43**

SOCIÉTÉ, MODES DE VIE ET CITOYENNETÉ
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 45-46**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 46**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 47**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 47**

COLLÈGE

ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART
ATELIER - jardin-musée Bourdelle, musée Stéphane Mallarmé, musée de l'École de Barbizon, musée de Préhistoire d'Île-de-France, Archives départementales ..... **P 15-16-17**

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT
ATELIER - musée Stéphane Mallarmé, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 19-20-21-22**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 23**

LITTÉRATURE
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 25-26-27**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, jardin-musée Bourdelle, Archives départementales ..... **P 29-30**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 31**
ANIMATION - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**
BALADE CONTÉE ET CONTÉE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 33**

PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, Archives départementales, château de Blandy-les-Tours ..... **P 35-36**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 36**
MALLE PÉDAGOGIQUE - Archives départementales ..... **P 36**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 37-38**
PARCOURS DÉCOUVERTE - le Muséobus, Archives départementales ..... **P 39**

SCIENCES ET TECHNIQUES
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, jardin-musée Bourdelle, musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 41-42-43**

SOCIÉTÉ, MODES DE VIE ET CITOYENNETÉ
ATELIER - musée de Préhistoire d'Ile-de-France, musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 45-46**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 47**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 47**

LYCÉE

ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART
ATELIER - musée Stéphane Mallarmé, musée de l'École de Barbizon ..... **P 15-16**

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ENVIRONNEMENT
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 20**

LITTÉRATURE
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 25-26-27**

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET URBANISME
ATELIER - musée de Préhistoire d'Île-de-France, jardin-musée Bourdelle, Archives départementales ..... **P 29-30**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 31**
CONTÉE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 32**

PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE
ATELIER - Archives départementales ..... **P 35-36**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 36**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 37-38**
PARCOURS DÉCOUVERTE - le Muséobus, Archives départementales ..... **P 39**

SCIENCES ET TECHNIQUES
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne ..... **P 42-43**

SOCIÉTÉ, MODES DE VIE ET CITOYENNETÉ
ATELIER - musée des Pays de Seine-et-Marne, musée Stéphane Mallarmé ..... **P 46**
VISITE - château de Blandy-les-Tours ..... **P 46**
EXPOSITION ITINÉRANTE - musée des Pays de Seine-et-Marne, Archives départementales ..... **P 47**

Crédits photos : Yvan Bourhis, Alain Deville, musées départementaux des Pays de Seine-et-Marne, Stéphane Mallarmé, de l'École de Barbizon et jardin musée Bourdelle/DAPMD/CG77 ; direction de la Communication ; Brigitte Pougeoise ; M. Bertola, musée de Strasbourg.

© Huiles Antar/groupe Total S.A.

Coordination éditoriale : Cécile Fabris et Nathalie Fourcade/DAPMD/CG77 ; Stéphanie Martin Szerlerski, direction de la communication.
Secrétariat de rédaction : Rebecca Lombard
Maquette : Laurie Garcia, direction de la communication.